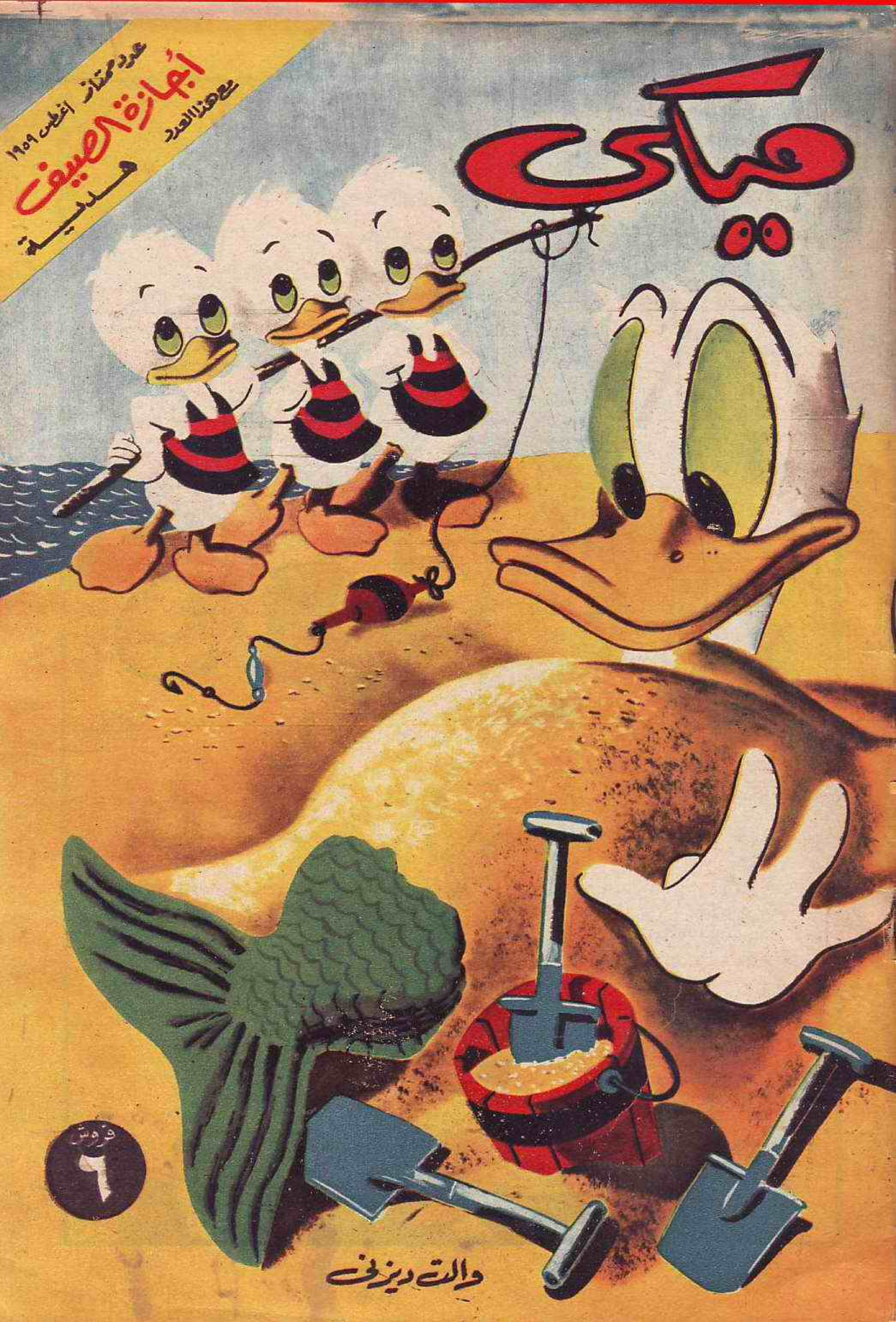

ميكي
عدد ممتاز أغسطس ١٩٥٩
أجازة الصيف مسلية
مع هذا العدد
قروش
٦
والت ديزني

ميكي يقدم أجازة الصيف

كل سنة وانتم طيبين !

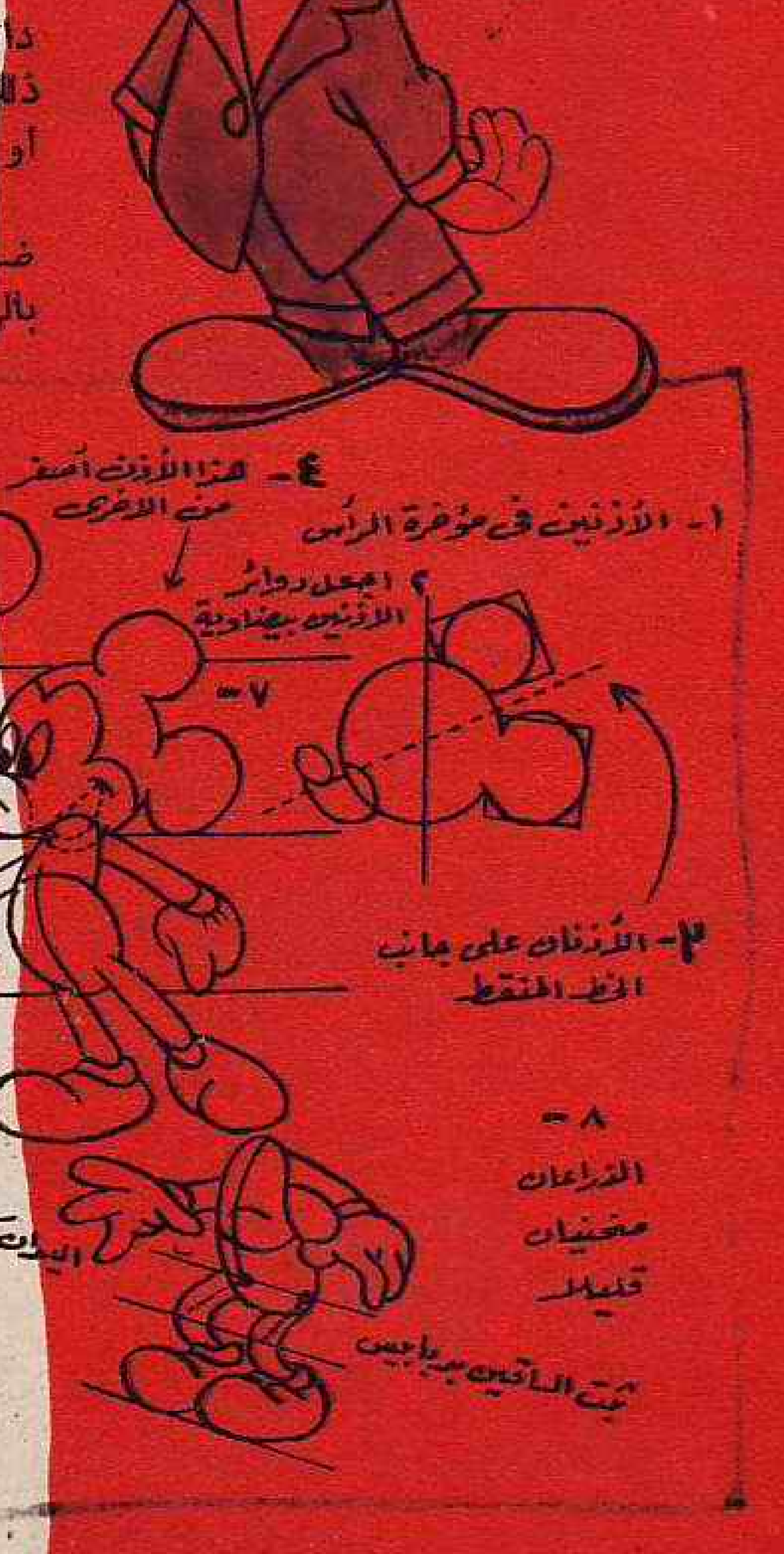
كيف ترسم ميكي ماوس؟

كلكم تعرفون ميكى وتحبونه ، ولذلك وجدت أن من واجبى أن أعرفكم « بميكى » من رأسه لرجليه قبل أن تقرأوا الصفحات التالية ... وهنا هو « تشريح » ميكى بالرسوم

رسم « ميكى » حاجة مسلية جدا ، هو كله عبارة عن دوائر ، تعال نبدأ أولا برسم دائرة للرأس ، وارسم دائرتين أيضا للاذنين ، وضعهما على دائرة الراس كما هو مبين بالرسم ، الان ارسم دائرة أخرى أو شكلا بيضاويا للانف ، ثم دائرة بيضاوية أصغر لطرف الانف .

ضع دائرة الانف عند الطرف الاسفل من دائرة الرأس ، وارسم العينين فوق الانف ، وبعد ذلك الفم ، ويمكنك أن تجعله مبتسما أو «مكشرا» أو مندهشا أو اى شكل آخر تريده .

اجعل طول «ميكى» ثلاثة أمثال ارتفاع الراس. ضع اليدين والساقين فى الجسم كما هو مبين بالرسم . والان هيا نبدأ



جوفي

البطل المجهول

أحسن حاجة إن الواحد ينظم برنامج اليوم ... أشتري بنزين للعربية أولاً ... وبعدين أروح للبقال وفي الآخر أروح البنك ... ياسلام على الترتيب !!



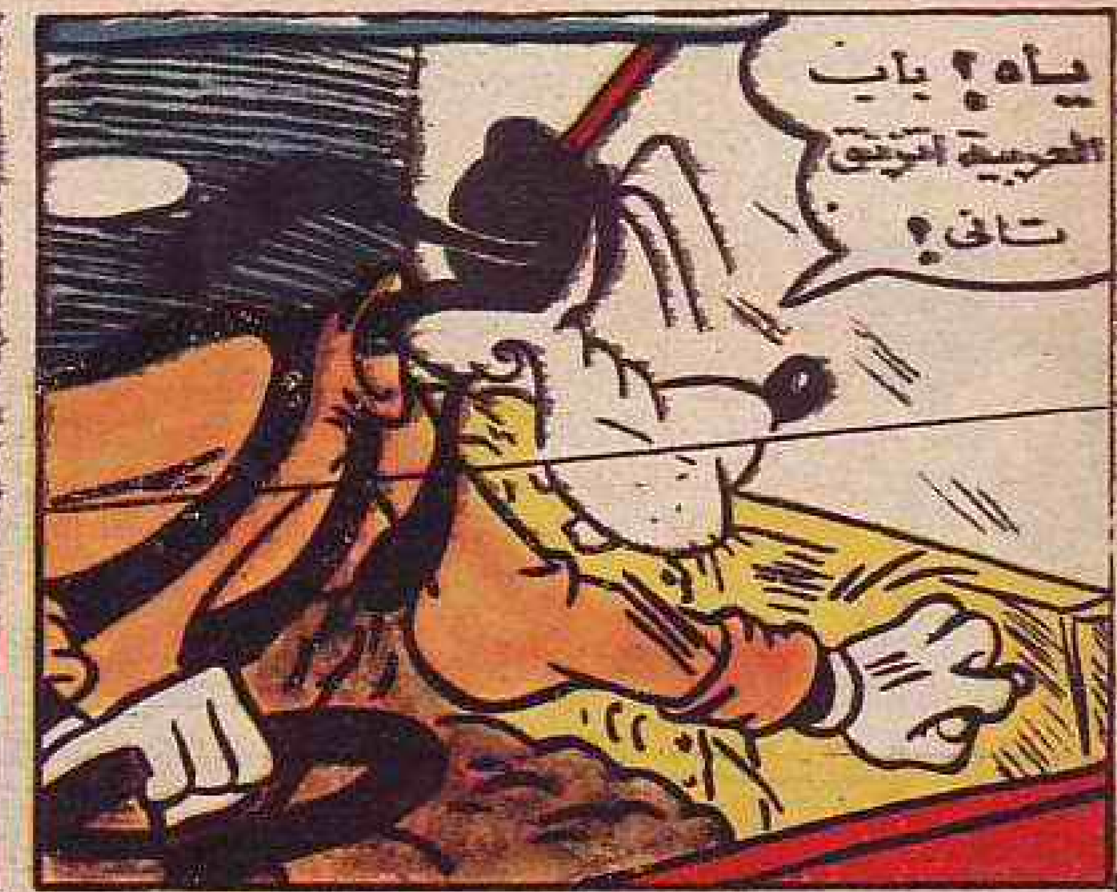







تسمح تحط فى بنزين، على ما أشوف الميه ؟
بيم بيم !


لازم اتخلص من الجدع ده بسرعة !


ياه ! باب العربية اتزنق تانى !


كل مرة لازم أخبطه برجلى ...!
آى !


ولا يهمك ! خلاص كشفت على العجل ، والزيت كمان كويس !


لما أحط كمان شوية كولونيا ، علشان تبقى العربية ريحتها حلوة !


فى داخل محطة البنزين ....
آه ! لو أقدر بس أرفع سماعة التليفون ! ... أيوه ! قربت !


يا بوليس النجدة ! حرامى ! تعالوا بسرعة ! الحقونى !


إيه اللى جرى لى ؟ أيوه افتكرت ... الجدع ده خبطنى .. !
طيب ! ح اعرف ازاى أورّى له !


الله ! الكولونيا خلصت والاّ الرشاشة هى اللى خسرت ؟


تسمح ياحضرة تصلحهالى ؟


ياه ! متأسف جدا ... !
آه !


متأسف على اللى حصل ! وعلى كل حال اتفضل تمن البنزين أهو !


أهى دى محطة البنزين اللى احنا عايزينها !
بوليس


البوليس !
إلاّ كده !


راجل غريب جداً ! مش عايز ياخد فلوس البنزين !


هو راح منين ياترى ؟!
هو مين ؟

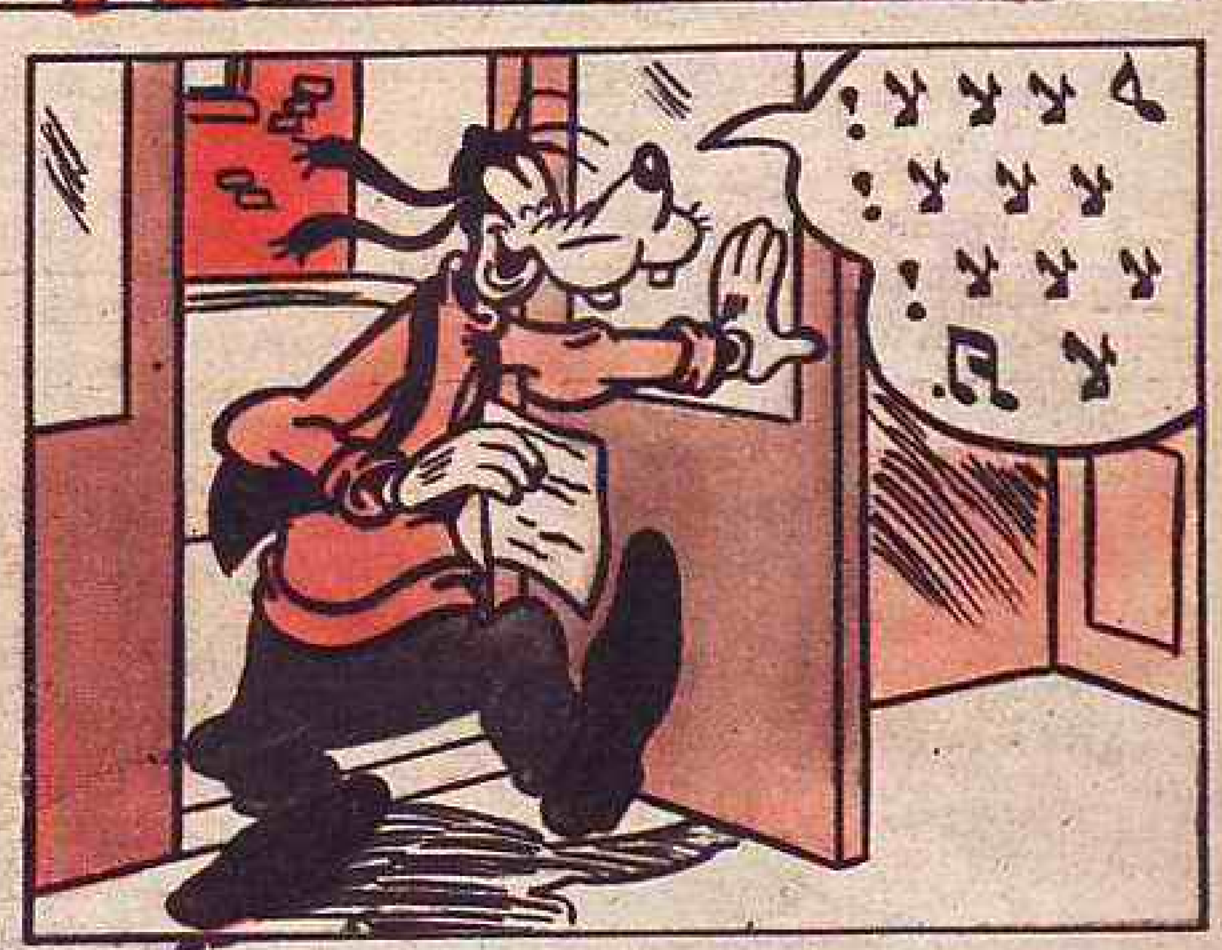

يا اللا بينا بسرعة !
أنا مش فاهم حاجة! إيه الحكاية ؟
ززوم!


أنا مالى! الأحسن أشوف شغلى! دلوقتى جه دور البقال، لما أروح له!


لما أفتح الراديو، وأسمع شوية موسيقى!


وفى ذلك الوقت ...
ودلوقتى حضرتك تقعد فى العربية دى !


ياساتر! هو برضه وراى ؟!
الدنيا حلوة وجميلة..


لا لا لا! لا لا! لا لا لا! لا


بعد ما اربطك ح أعرف ازاى اتخلص من الملحوس ده ...!


ياسلام على الولد الطِعِمْ ! إنت عايز ماما ؟ لسّة مايتعرفش تتكلّم ؟
أأ ... أو أو - إى إى إى ... !


معلهش ! كلنا كُنا كده فى الأوّل ! بكره تكبر وتبقى تتكلّم زيّى تمام !


كويس !


بس لو أعرف أفك الرباط ده ؟


يابوليس ! المنجِدة ! حرامى ! بسرعة !


أنا لازم أقتله وأخلص منّه !
مربّات


أنا عايز إيه كمان - غير الزبدة والجبنة والزتون ؟

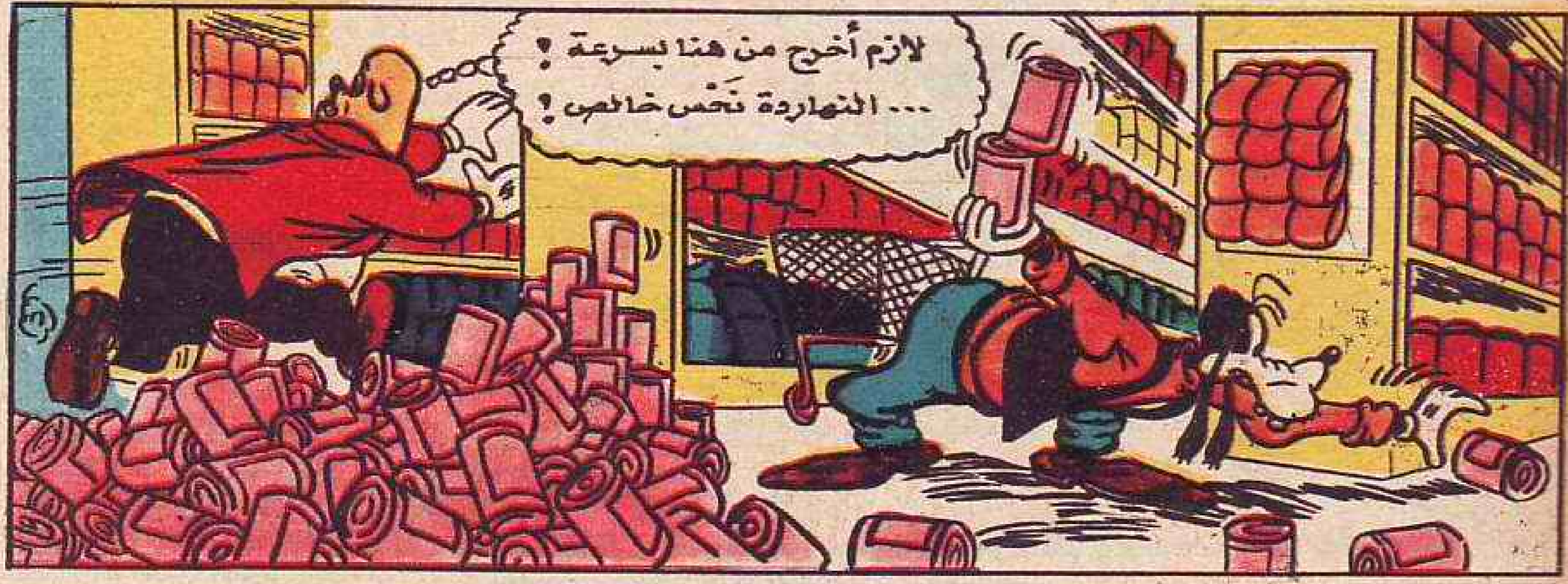

ياساتر !
بوم !
الله !


بوم !
بيم !


ياه ! دانا لخبطت النظام خالص ..؟ ياخسارة !


أنا كده .. ساعات أقلب حال الدنيا !


ياساتر ! أنا سامع صوت رجال البوليس !


لازم أخرج من هنا بسرعة ! ... النهاردة نحس خالص !


أيوه ! حق كده أحسن من الأول .. !


ياه ! أنا اتأخرت ! لما أجري بسرعة على البنك قبل مايقفل !


وفى ذلك الوقت..
بنك
إرفع إيدك انت وهو ... خليكم فى أماكنكم!


بنك
الحمدلله ، لسه البنك فاتح!


بوم!
ياه! أنا متأسف جداً!


سامحنى ، وأنا أساعدك فى لم فلوسك ..؟


مش معقول! هو انت لسه وراى!


امسكوه!
تمسكونى؟ لكن ده كان غصب عنى! صدقونى!
الحمدلله! البوليس!


أنا أسلم لكم نفسى ! بس ابعدوا ده عنى ! أرجوكم خدونى فى أى حتة
بس بعيد عن الجدع ده ! أى حاجة أحسن لى منه !


حطوا فى إيديه الكلبشات !
أنا مش فاهم حاجة أبداً !


بنك
أبقى آجى بكرة آخد فلوسى من البنك... النهارده زحمة ودوشة !


الله ! هو راح فين ؟
فين البطل العظيم ؟

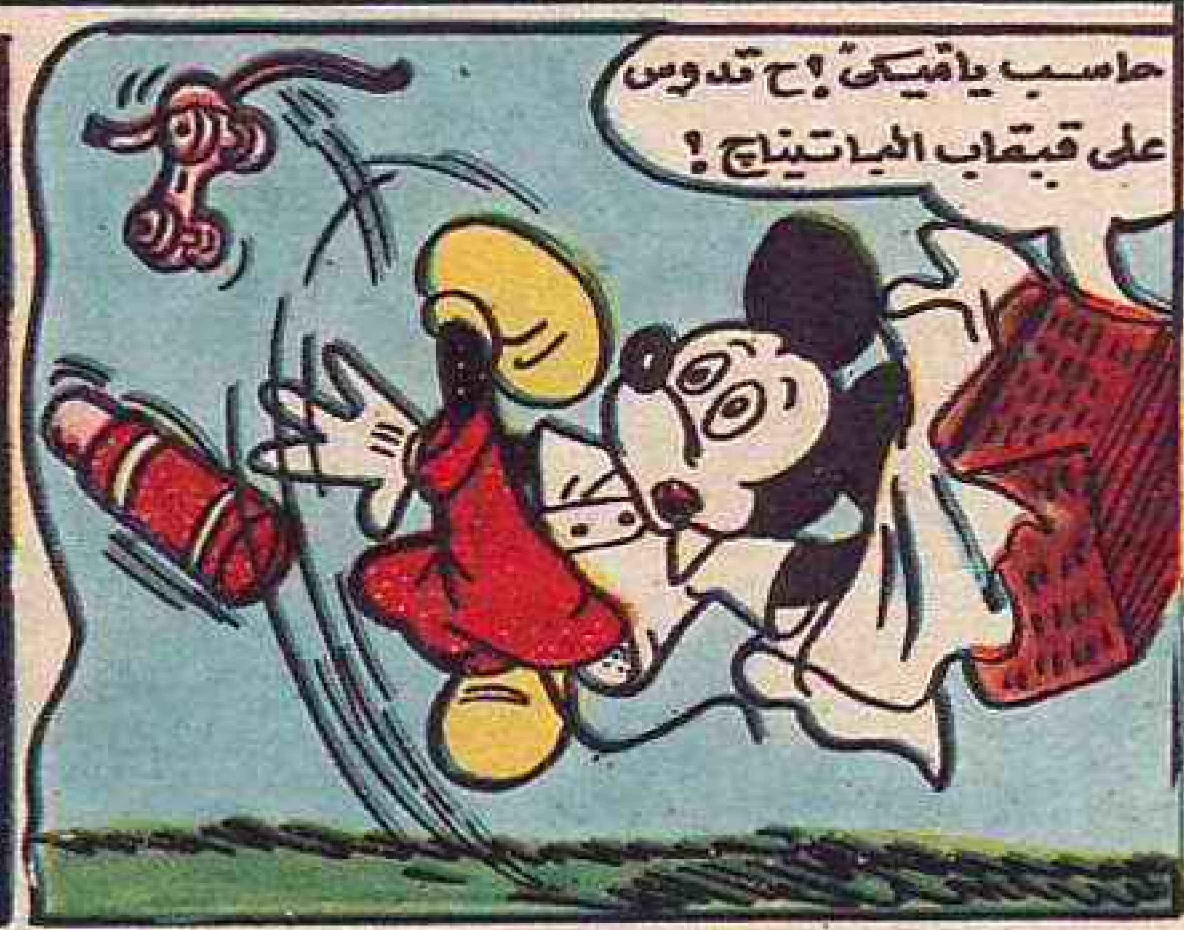

وفى اليوم التالى
بطل مجهول يضبط لصا خطيرا..
بطل مجهول ظبط الحرامى ! لو كنت أنا اللى ظبطته ، كان زمانى بقيت "بطل" !


آه لو كنت شفته ، كنت مسكته من رقبته كده ، ورزعت .....


... موقعه على الأرض كده آى !


آه ! برضه أحسن إنى ما قابلتش الحرامى ده... ده جامد قوى !


رحلة مثالية
ده يوم مدهش علشان الرحلات يا ميني !
فعلاً ، ده يوم مثالي !


حاسب يا ميكي ! ح تدوس على قبقاب الباتيناج !


يا سلام يا أخي ! يعني كان لازم تقع جوه سبت الأكل ؟
مش باعرف أنشن كويس ؟


على كل حال معلهش ! الحاجات دي بتحصل في أحسن العائلات !
ياه ! وكمان الترموس انكسر !
تك !
تك


بداية رحلتنا غير موفقة بالمرة !
عيب تبقى متشائمة كده يا ميني ! احنا لسه قدامنا يوم طويل عريض !


لما احط التورتة دي على حجري ! مش عايزة يجري لها حاجة !
ولاحق ناكلها ؟! ها ها !


قصدي لغاية ما ناكلها ! حاسب .. !
قطة !
فرملة


تشششش !
مش يا فرمل كويس ؟


المتورتة بتاعـق ؛ كلها اتعجترت !
نفسى أعيّط !


أنا متأسف جدا يا ميـكى ؛ متهيأ لى نروّح أحسن ،
وبلاش رحلة النهارده ؟


لأ ، مش ممكن ! مادام نوينا نروح رحلة ، لازم نروحها ؟
لك حق !


مين عارف بعد كده
ح يحصل إيه
تانى .. ؟؟

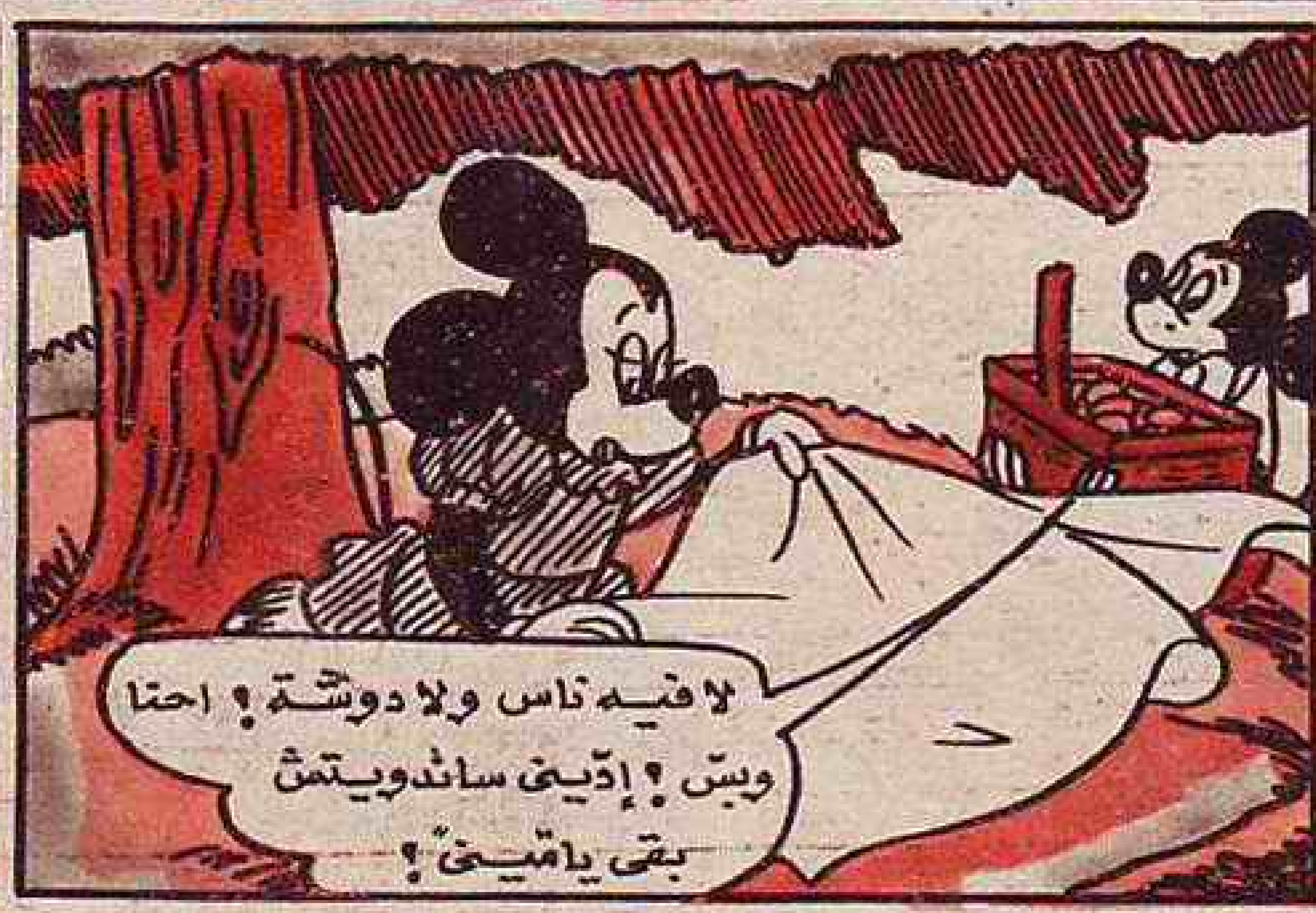

اللى ح يحصل
حصل وانتهينا ؟


وبعد قليل ....
آدينا وصلنا بالسلامة
يا ميـكى ؟
غابة الشجرة
إلى اليمين


ووصـل قبلنا ناس كتيـر قـوى !
دى تبقى اسمها علبـه
ساردين ، مش رحلة !









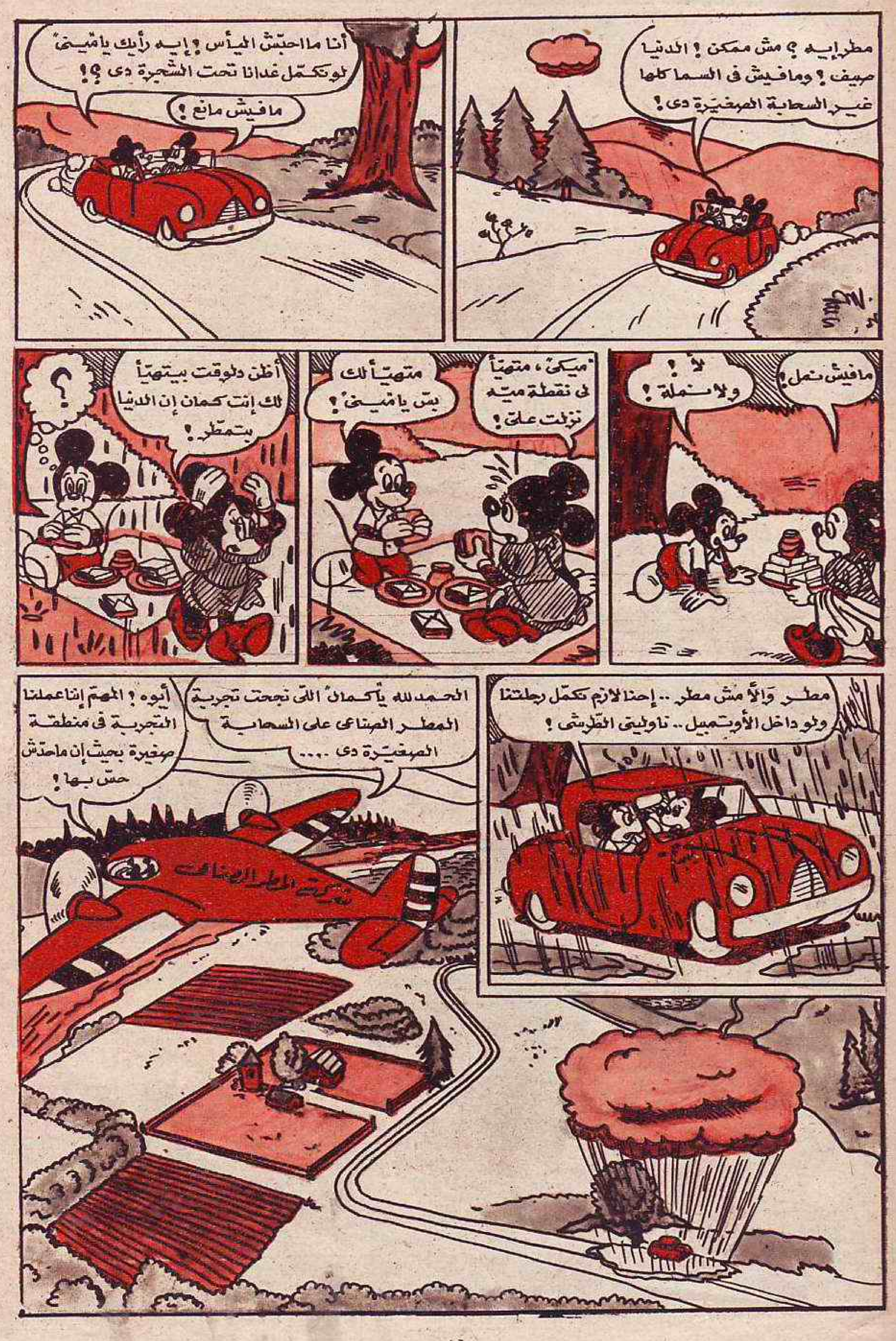
ضيوف ؟ فين ؟ مش شايف حد أبداً !





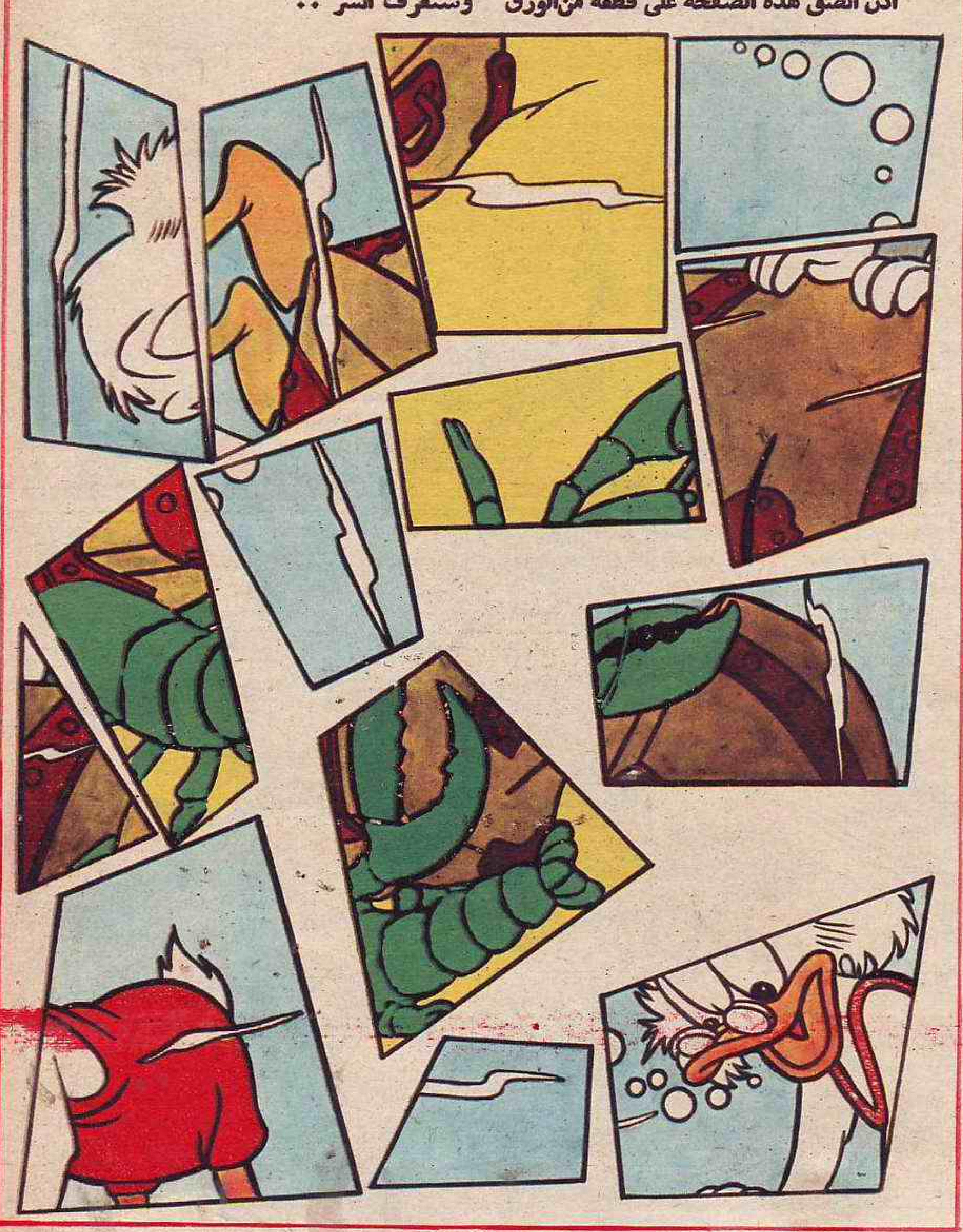





مطر إيه ؟ مش ممكن ! الدنيا صيف ! ومافيش فى السما كلها غير السحابة الصغيرة دى !
أنا ماأحبش اليأس ! إيه رأيك ياميني لو نكمل غدانا تحت الشجرة دى ؟!
مافيش مانع !
مافيش نمل !
لأ ! ولا نملة !
ميكى ، متهيأ لى نقطة ميه نزلت على !
متهيأ لك بس ياميني !
أظن دلوقت بيتهيأ لك إنت كمان إن الدنيا بتمطر !
?
مطر والا مش مطر .. إحنا لازم نكمل رحلتنا ولو داخل الأوتمبيل .. تاوليني الطرشى !
الحمد لله يا كمال اللى نجحت تجربة المطر الصناعى على السحابة الصغيرة دى ....
أيوه ! المهم إننا عملنا التجربة فى منطقة صغيرة بحيث إن ماحدش حس بها !
شركة المطر الصناعى

الصورة الممزقة

هل تريد أن تعرف الشىء الذى يبحث عنه عم « دهب » تحت الماء ، والمشكلة التى قابلته فى سبيل ذلك ؟
اذن الصق هذه الصفحة على قطعة من الورق المقوى ، ثم قص كل شكل من الاشكال الموجودة فيها على حدة ، وحاول بعد ذلك أن ترتبها الى جوار بعضها ترتيبا طبيعيا ، وستعرف السر ..



"مينى" تهديك مروحة



ذهبت « مينى » فى رحلة الى المكسيك ... البلاد الجميلة ، ومن هناك .. أحضرت معها مروحة لطيفة ، تريد أن تهديها اليك لتتغلب بها على جو الصيف الحار ، أو تهديها لمن تشاء ..

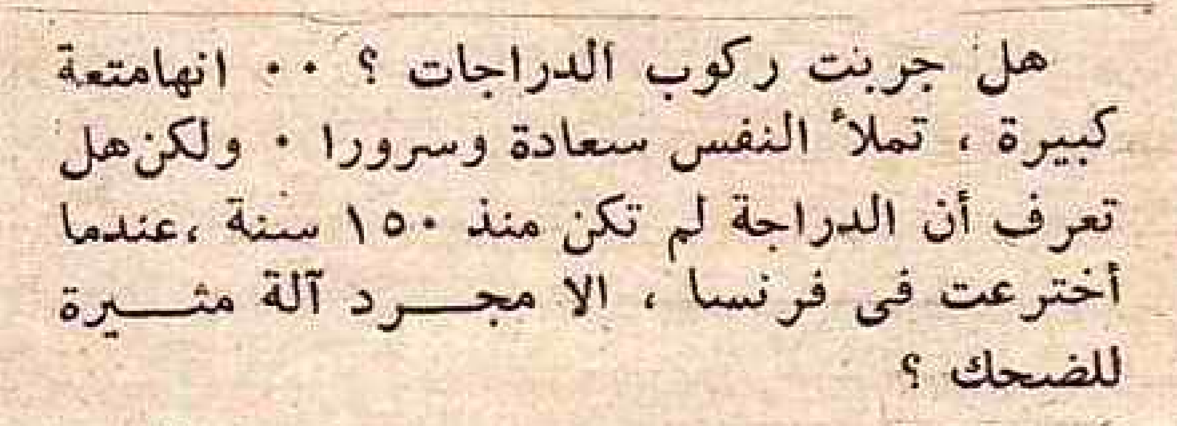
١ — الصق رسم المروحة ، وكذلك صورة « مينى » على قطعة من الورق المقوى ، ثم قص على طول الخطوط السوداء التى حول المروحة والتى حول النافذة الموجودة فى وسط المروحة ولا تقص الخطوط المنقطة الموجودة على جانبى النافذة ، حتى تستطيع أن تفتح « شيش » النافذة

٢ — قص صورة « مينى » كذلك ، وضع صمغا على طول البرواز الذى حول الصورة ، ثم الصق الصورة خلف « شيش » النافذة ، اثن الشيش عند الخطوط المنقطة ... وستجد أن « مينى » « ستشاور » بمنديلها كلما « هويت » انت بالمروحة . ويمكنك وضع صورتك انت او احد أصدقائك ، بدلا من صورة « مينى » .

٣ — لكى تقوى يد المروحة ، احضر عصا صغيرة مثل عصا « المصاصة » وثبتها فى يد المروحة ، بين الرسم وبين الورق المقوى ... وستجد انها قد اصبحت مروحةأنيقة جدا ... مبروك **مقدما**

أنا أعرف كل شئ عن العجلة





هل جربت ركوب الدراجات ؟ .. انها متعة كبيرة ، تملأ النفس سعادة وسرورا . ولكن هل تعرف أن الدراجة لم تكن منذ ١٥٠ سنة ، عندما أخترعت فى فرنسا ، الا مجرد آلة مثيرة للضحك ؟



١ ـ أن أول دراجة إخترعت كانت مصنوعة من عجلتين . وكانت لها عارضة خشبية يجلس عليها الراكب ، ولها أيضا قضيب للقيادة .. وكانوا يسمونها « الحصان اللعبة » .. كانت تسبب لهم الكثير من المتاعب ، والمقالب المضحكة ..

٣ ـ ثم مرت ٢٥ سنة أخرى قبل أن تظهر دراجة لها بدالات ، تماما كالدراجة ذات الثلاث عجلات ، وكانوا يسمونها باسم (الهزاز) لانها كانت فى الحقيقة تهز عظم الراكب عليها ولكنها على العموم لم تكن تسير جيدا .

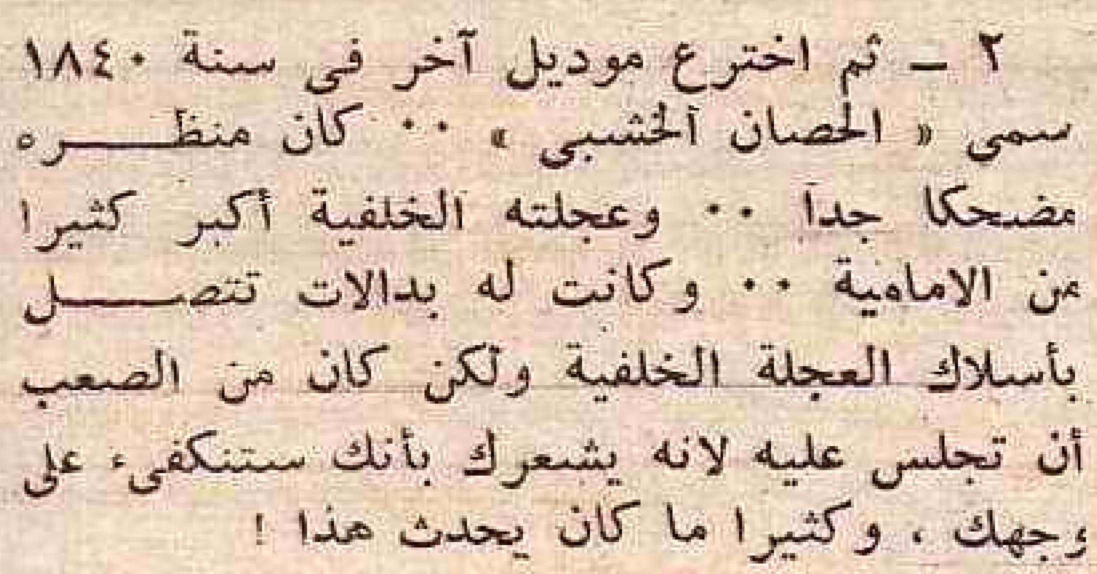


٤ ـ ثم أتت الدراجة المرتفعة .. تصور أن العجلة الامامية كان ارتفاعها حوالى خمسة أقدام بينما العجلة الخلفية قدمان . كانت أسرع وأسهل فى التبديل .. لكن .. انتظر .. فقد كانت هناك مشكلة كبيرة .. كيف تصعد اليها ؟ واذا صعدت فكيف تنزل منها .. ؟



• هـذا « الحصـان اللعبة » لم يـكن له « بدالات » ويسير بالضبط كعربة الاطفال .. أى كأنك تسير على قدميك وانت جالس .. وكانت مشكلة الحصان الـكبرى أنه ليس له فرامل . مما كان طبعا يتسبب فى حوادث كثيرة

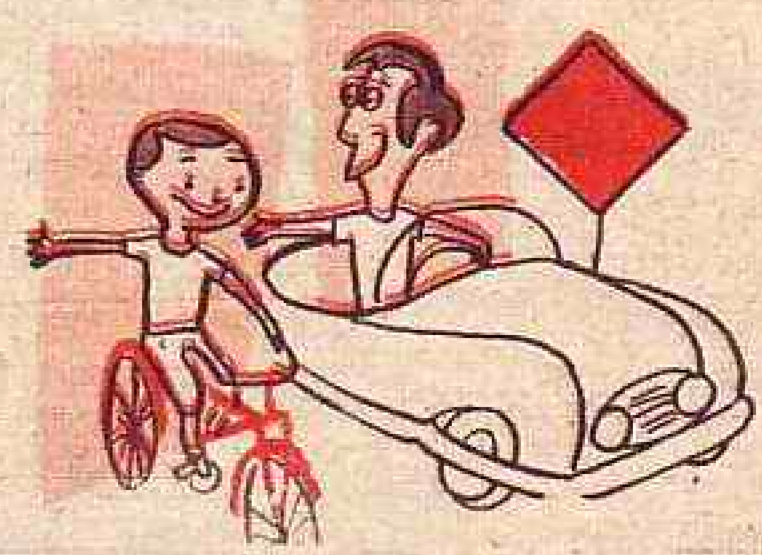




٢ ـ ثم اخترع موديل آخر فى سنة ١٨٤٠ سمى « الحصان الخشبى » .. كان منظـره مضحكا جداً .. وعجلته الخلفية أكبر كثيرا من الامامية .. وكانت له بدالات تتصـل بأسلاك العجلة الخلفية ولكن كان من الصعب أن تجلس عليه لانه يشعرك بأنك ستنكفىء على وجهك ، وكثيرا ما كان يحدث هذا !



٥ ـ واليوم أصبحت الدراجة معجزة الهندسة الحديثة .. مدهشة .. ومريحة لها اطارات من الكاوتشوك .. تشعر عند ركوبها بمتعة عظيمة .. ولو أنه لازالت هناك مشكلة .. وهـذه المشكلة هى انت .. فقد أصبح الامر متروكا لك الآن ، لتسير بها وحدك فى أمان وسلام ..



قواعد سير الدراجات هى نفس قواعد سير السيارات

١ ـ استعمل نفس اشارات اليد التى تستعملها عنـد الدوران أو الوقوف بالسيارة .

٢ ـ سر بدراجتك على الجانب الايمن من الطريق !

٣ ـ أطع كل اشارات المرور ، وكل آداب الطريق الاخرى .

٤ ـ لاتحاول لفت الانظار ببعض الحركات البهلوانية !



اضحك
عندما يصيف جندى المظلات
السجين للعسكري : يا تفتح لنا الشباك ده ، يا تنقلنا أودة بحرى ...
عندما يتجد الفقير الهندى مرتبته !
- اتفضل ياسيدى علشان تانى مرة ماتقولش ان اللحمة بتاعتنا جامدة !


ابراهيم باشا
الوالد البخيل
قسموها بينكم وخليكم لطاف !
اديني قزازة يا ابني أحسن الدنيا حر قوى ..!
ستحى يا ابنى البس ادعى تبل هدومك
الفرخة لزوجها : اسمع ياراجل انت ، لازم تجيب لى دادة ...!

مثل الملوك والرؤساء ،
والجواسيس والقراصنة...



اذا أردت ان ترسل رسالة الى صديقك من غير ان يستطيع احد غيره قراءة هذه الرسالة فماذا تفعل ؟ وكيف تكتب هذه الرسالة ؟ .. لا داعى للحيرة ، أكتبها بالشفرة ، ولكنك تسأل : ما هى الشفرة ؟ ...

الشفرة طريقة سرية للكتابة ، بدلا من كتابة الحروف العادية تكتب ارقاما أو رموزا أو حروفا أخرى بدلا من الحروف الاصلية .

وكل حكومة تستخدم شفرة خاصة بها تكتب بها ما تريد ارساله الى سفاراتها فى الخارج . وفى الحروب تستخدم الشفرة لارسال الاوامر العسكرية الى القواد والجنود حتى اذاوقعت الرسالة فى يد الاعداء يعجزون عن معرفتها ويستخدم الجواسيس الشفرة لارسال المعلومات التى يحصلون عليها الى الجهات التى يتبعونها . وحتى القراصنة يستخدمونها ويرسلون بالشفرة الى شركائهم بعد اخفاء كنز أو مجوهرات عثروا عليها

انواع الشفرة

شفرة الارقام

هناك أنواع كثيرة للشفرة ، وأسهلها هى شفرةالارقام وفيها يبدل الحرف ا بالرقم ١ ، والحرف ب بالرقم ٢ وهكذا كالآتى :

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر	ز	س	ش	ص	ض
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥

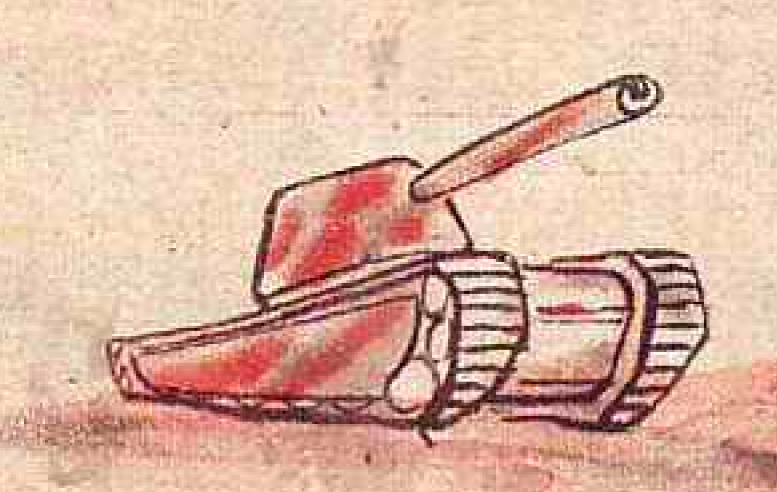
ط	ظ	ع	غ	ف	ق	ك	ل	م	ن	ه	و	ى
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨

فعندما تريد كتابة هذه الجملة : « قابلنى عند الهرم » بشفرة الارقام تكتبها هكذا : ٢١ــ ١ ــ ٢ ــ٢٣ ــ ٢٥ ــ ٢٨ ، ١٨ ــ ٢٥ ــ ٨ ، ١ ــ ٢٣ ــ ٢٦ ــ ١٠ ــ ٢٤



الشفرة المعكوسة

والنوع الثانى من الشفرة هى **الشفرة المعكوسة** وهى أن تعطى الحرف الاخير ــ ى الرقم ١ ، والحرف « و » الرقم ٢ وهكذا حتى الحرف « ا ». تعطيه الرقم الاخير يكون ٢٨ .. هكذا :



تستطيع أن تكتب رسائل بالشفرة

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

٢٨ ٢٧ ٢٦ ٢٥ ٢٤ ٢٣ ٢٢ ٢١ ٢٠ ١٩ ١٨ ١٧ ١٦ ١٥ ١٤

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى

١٣ ١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

وبهذه الشفرة تكتب نفس الجملة ، هكذا :

٨ ـ ٢٨ ـ ٢٧ ـ ٦ ـ ٤ ـ ١ ، ١١ ـ ٤ ، ٢١

٢٨ ـ ٦ ـ ٣ ـ ١٩ ـ ٥

الشفرة الخلف ـ خلاف

والنوع الثالث هى **الشفرة الخلف خلاف** ، وفيها تعطى الحرف « ا » الرقم ١ ، والحرف « ى » الرقم ٢ ، والحرف « ب » الرقم ٣ والحرف « و » الرقم ٤ وهكذا :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

١ ٣ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩ ٢١ ٢٣ ٢٥ ٢٧

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى

٢٨ ٢٦ ٢٤ ٢٢ ٢٠ ١٨ ١٦ ١٤ ١٢ ١٠ ٨ ٦ ٤ ٢

وبهذه الشفرة تكتب الجملة « قابلنى عند الهرم » هكذا :

١٦ ـ ١ ـ ٣ ـ ١٢ ـ ٨ ـ ٢ ، ٢٢ ـ ٨ ـ ١٥ ، ١ ـ ١٢ ـ ٦ ـ ١٩ ـ ١٠

شفرة الحروف

والنوع الرابع من الشفرة هى **شفرة الحروف** ، وهى استبدال حرف بحرف آخر بأن تستبدل الحرف الاول الذى يليه مثل ا بالحرف ب ، ب بالحرف ت وهكذا على النحو التالى :

ا ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص

ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض

ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى

ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ى ا

وبهذه الشفرة تستطيع أن تكتب الجملة السابقة هكذا

ك ب ت م هـ ا غ هـ ذ ب م و ز ن

وكان «لوليس قيصر» القائد الرومانى المشهور ، يبعث برسائله الى القواد الآخرين باستعمال هذه الشفرة ولكنه كان يضع مكان الحرف الاول الحرف الرابع يعنى يضع مكان الحرف ا الحرف ث ، ومكان الحرف ب الحرف ج وهكذا .

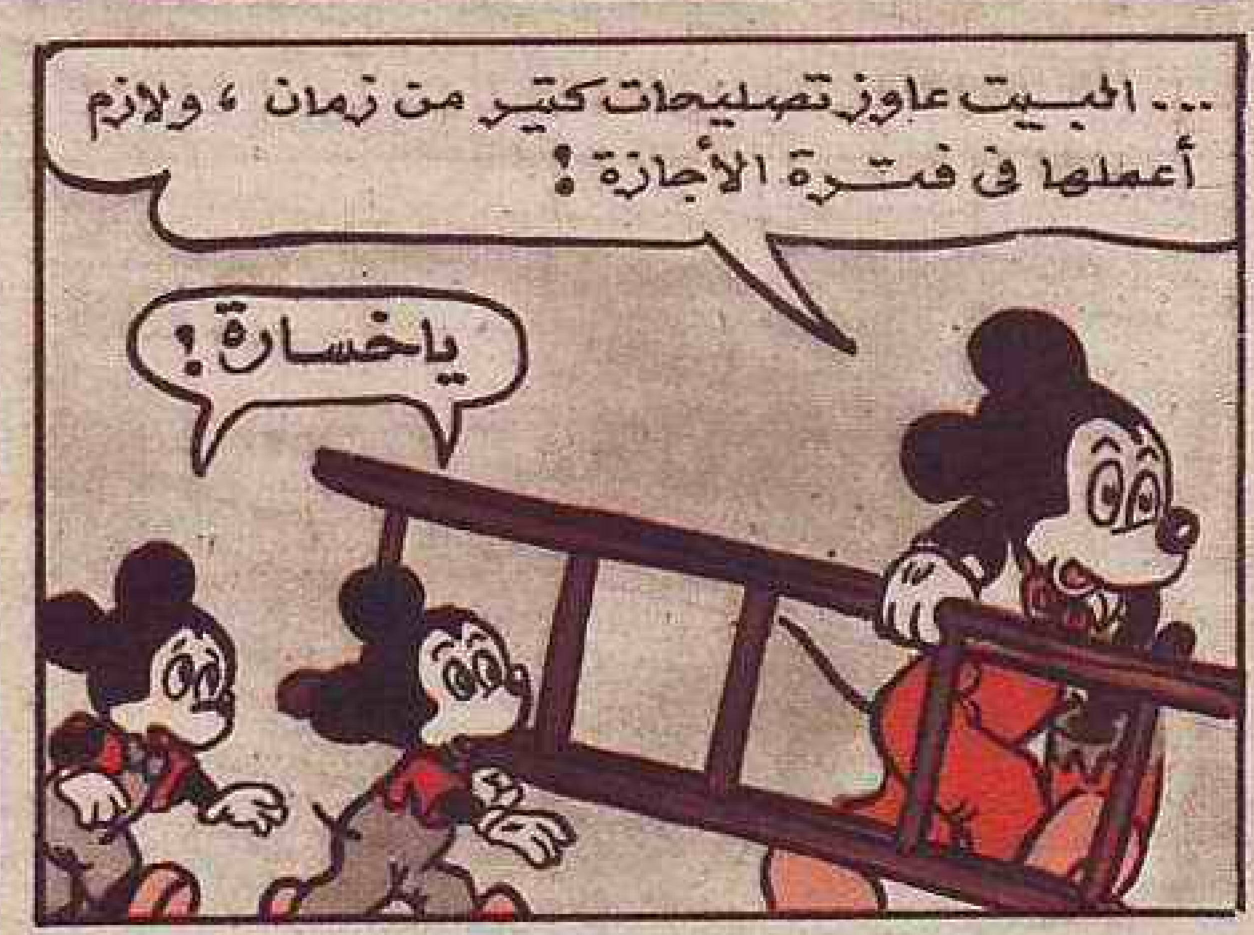




ميكى ماوس فى الرؤية

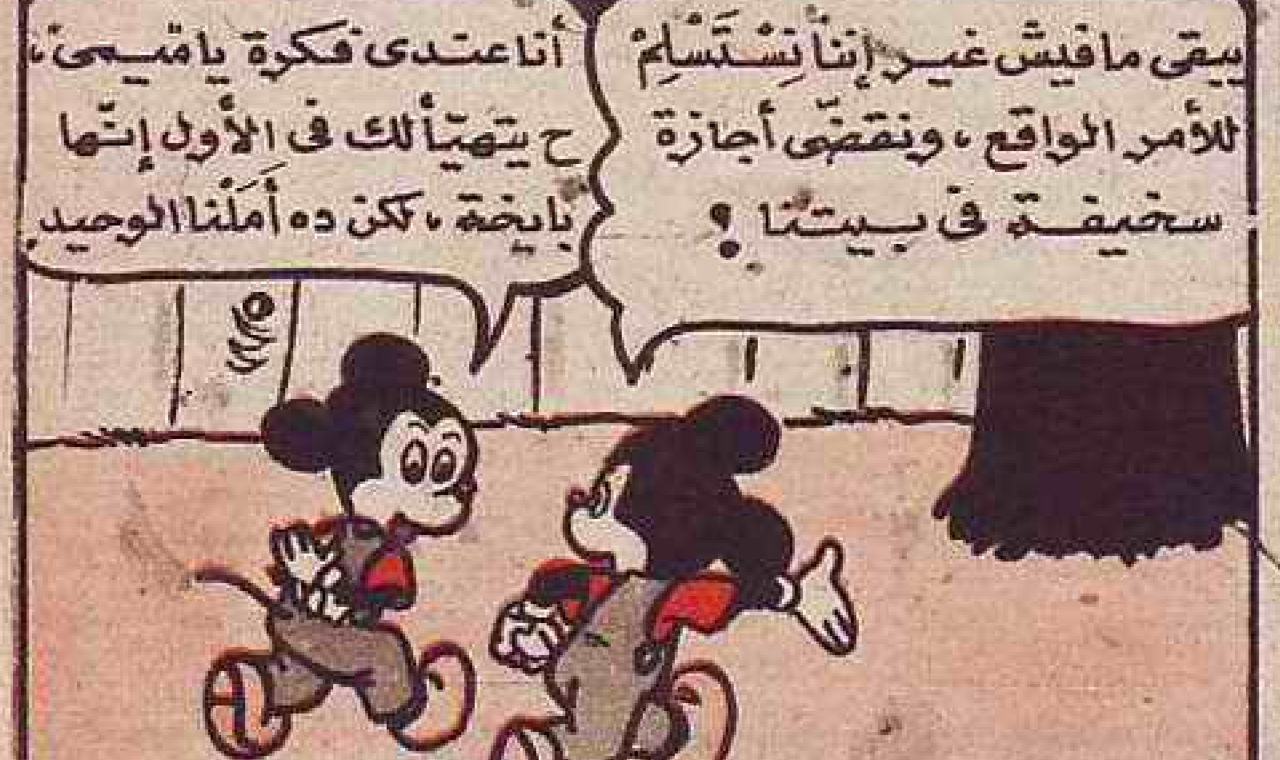
مش ح نسافر "اسكندرية" السنة دى ياعم "ميكى" ؟

لأ ياأولاد ، السنة دى مش ممكن ! أصل عندى شُغل كتير !



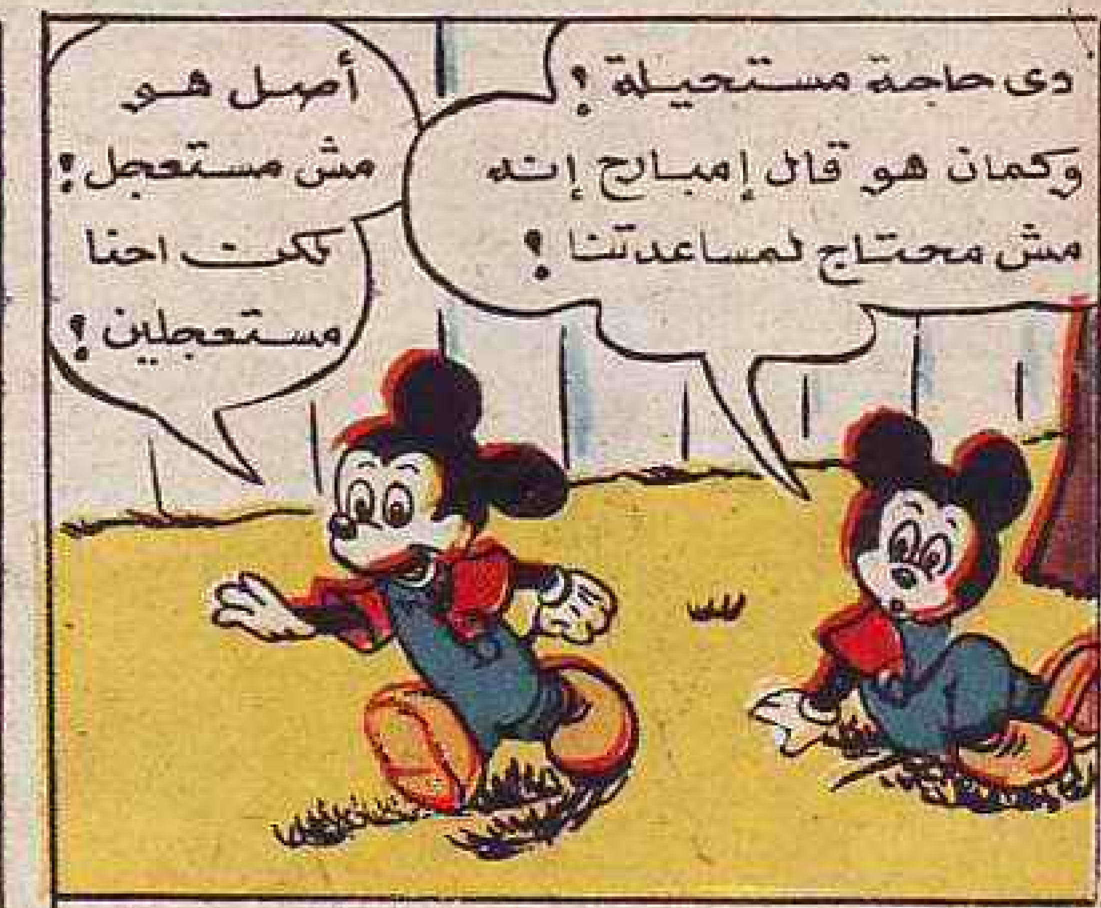







وإيه هى الفكرة البايخة دى ؟
أفرض إن عم "ميكى" لقى كل الشغل خلص بدرى .. يبقى مش ح يلاقى أى عذر علشان مايسافرش !


دى مش فكرة بايخة وبس .. دى مالهاش أى معنى ! إزاى ح نقنعه بأنه يشتغل بسرعة ؟
استنى لما أكمل أهم حاجة .. إحنا اللى ح نساعده فى الشغل !


دى حاجة مستحيلة ! وكمان هو قال إمبارح إنه مش محتاج لمساعدتنا !
أصل هو مش مستعجل ! لكن احنا مستعجلين !


وبعد دقائق ..
أول حاجة نصلح حنفية الحوض دى ! روح اقفل المحبس يا "ميمى" !


ياه ! ده عم "ميكى" واقف عند المحبس ، وإحنا مش عايزينه يعرف إننا بنشتغل ، أحسن يمنعنا من الشغل !

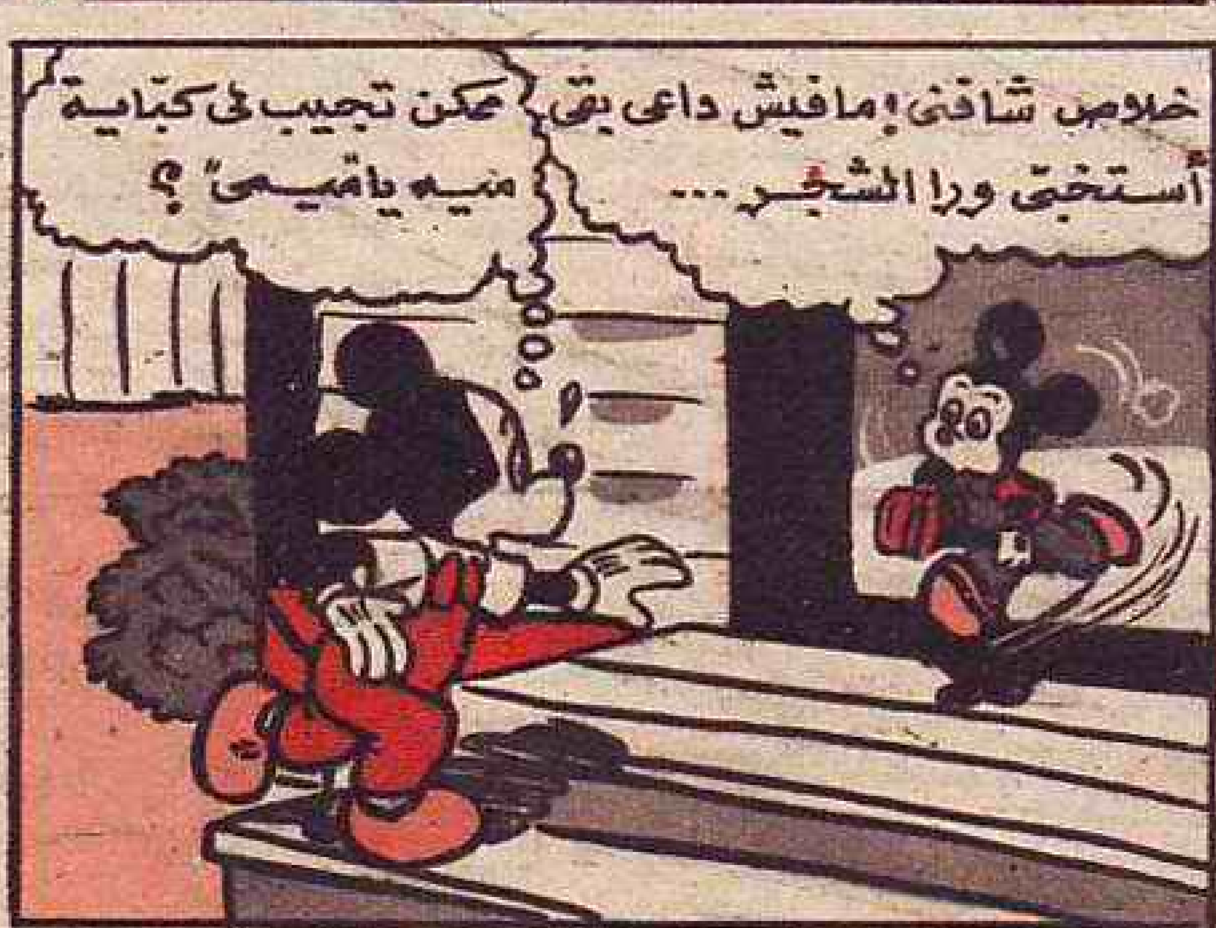

... أحسن حاجة ، استخبى ورا الشجرة ده ، وأقفل المحبس من غير هو مايشوفنى !

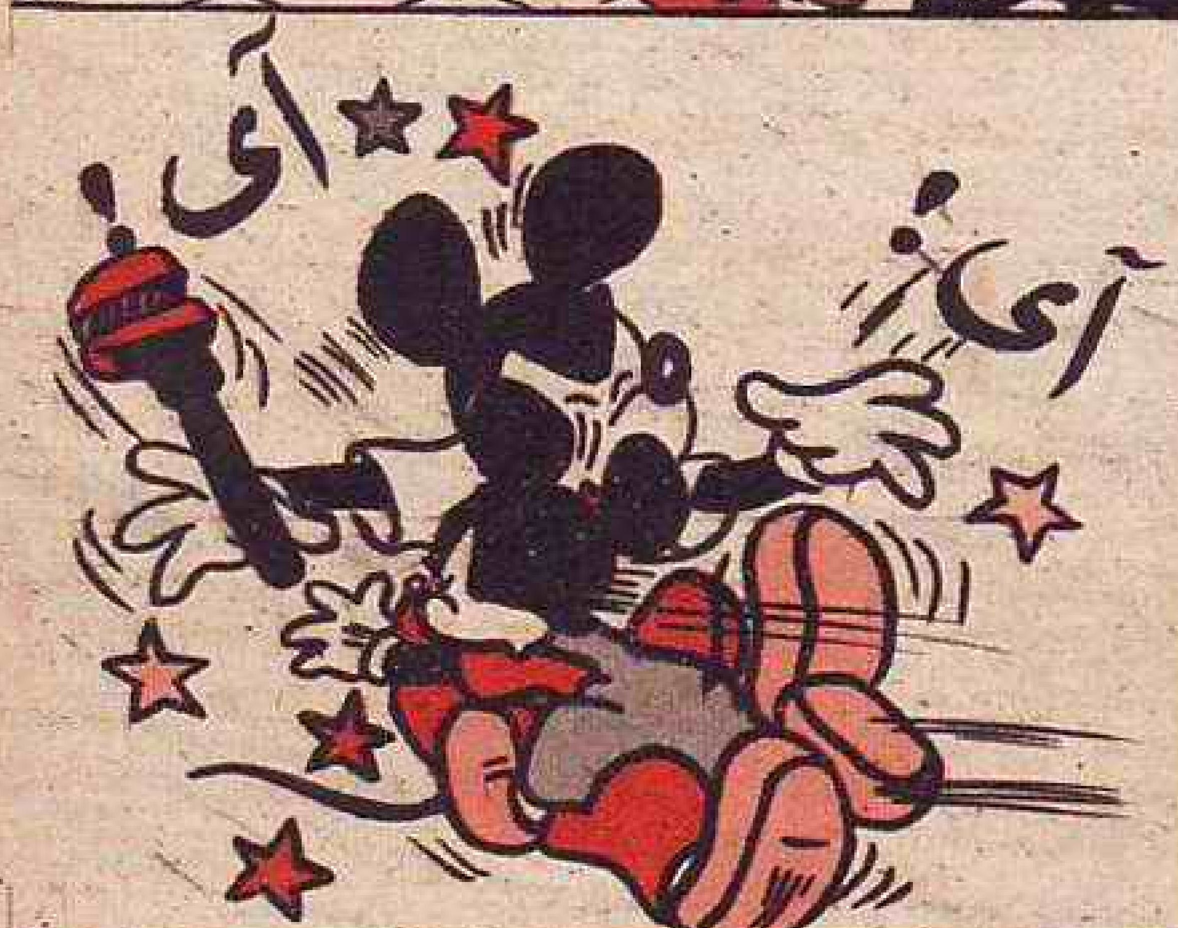

ياه ! ده جامد قوى ... لما أجيب كماشة !


أهو جاى ! خلاص .... لفة واحدة كمان ، والمية تتقفل ...


ياى!
استنى يافوفو! أنا ماعرفتش أقفل المحبس!


دى عرفتها وحدى!
حط على الخرم حلة والا حاجة...


خلاص شافنى! مافيش داعى بقى أستخبى ورا الشجر...
ممكن تجيب لى كباية ميه ياميمى؟


أى!
أى!


إيه الحكاية؟ بتعمل إيه؟
عن إذنك ياعم ميكى، لازم أقفل محبس الميه!


بس فهمنى الأول، ليه عايز تقفل المحبس؟

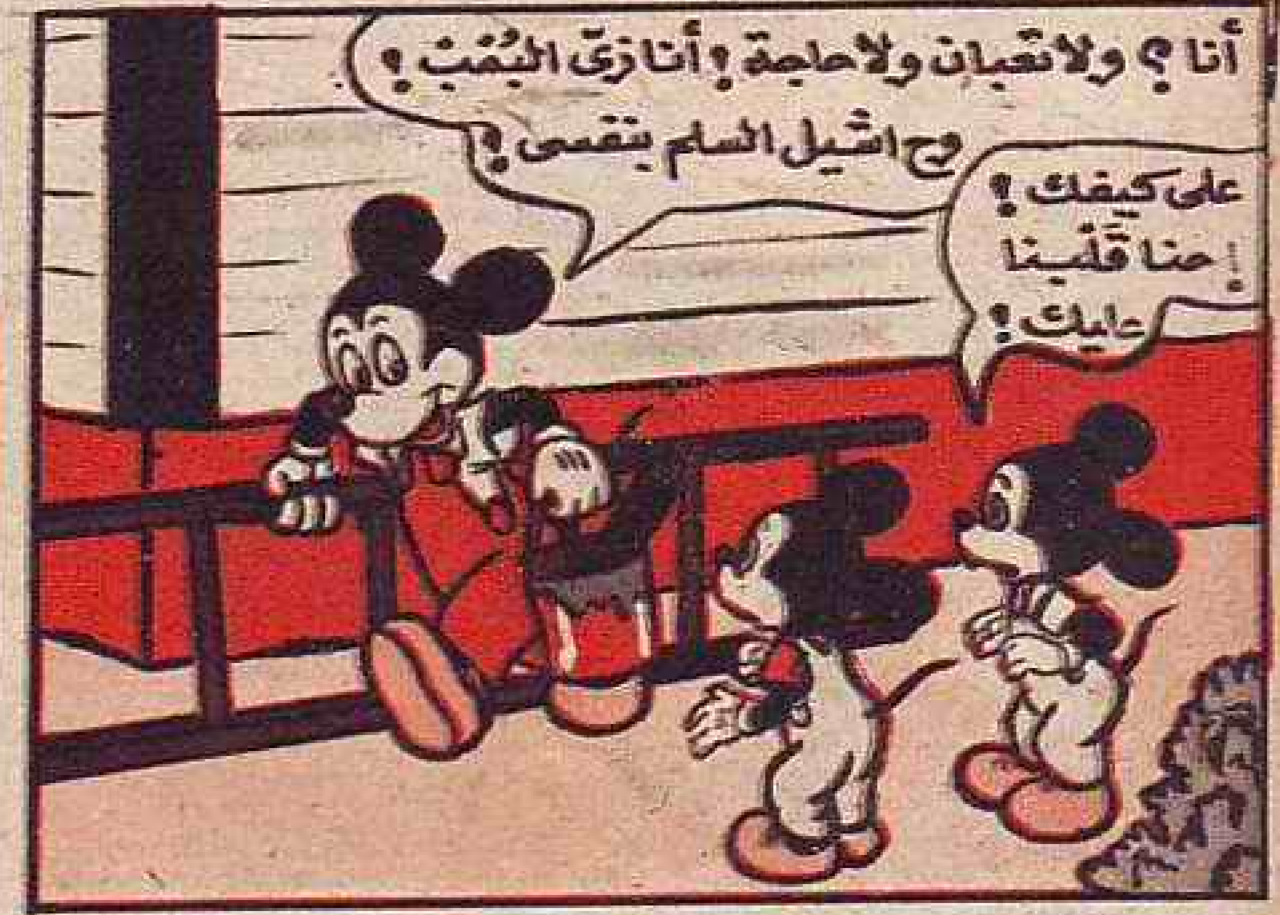

علشان البيت كله ح يعوم فى الميه لو ماقفلتهوش!
ياه!


وبعد قليل..
عندك أفكار نيرة تانية؟
باحاول أفكر فى حاجة!
ززززز!


آه لو كنا نقدر نقنع عم ميكى بإنه محتاج لأجازة !
أيوه نقنعه .. ! مافيش غير كده !
؟


حاجة فى غاية السهولة ! نقول له "ياعم ميكى، لازم تقتنع بإنك محتاج لأجازة !"
طبعاً مش كده ! عندى فكرة ! إسمع ...
هاف !
بلوتو


وبعد قليل -
أخيراً خلصت دهان البيت ! كفاية شغل النهارده !
استنى ياعم ميكى !
إحنا نشيل لك السلم !
ياه ! شكلك تعبان خالص !


أنا ؟ ولا تعبان ولا حاجة ! أنا زى البمب ! وح اشيل السلم بنفسى !
على كيفك ! إحنا قلقنا عليك !


بسرعة ! روح عند آخر الخرطوم ، وبعدين إخفيه خالص !

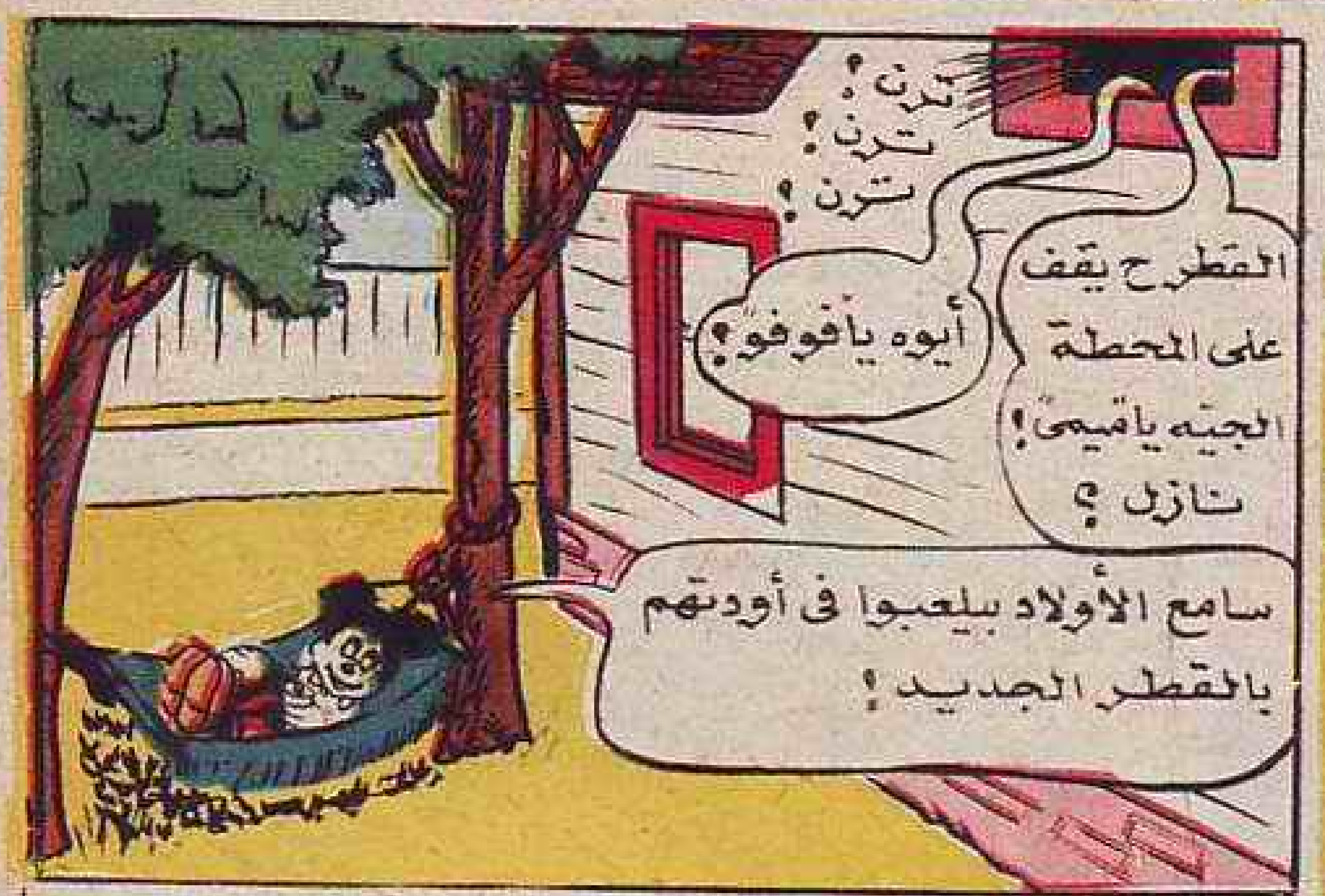

إزيك ياسى ميكى !
الله يسلمك يابلوتو !
بلوتو


إنت كنت بتكلمنى يابلوتو ؟
؟
بلوتو


لأ لأ ! مش ممكن ! لازم متهيأ لى ! ولا يمكن راديو الجيران ؟

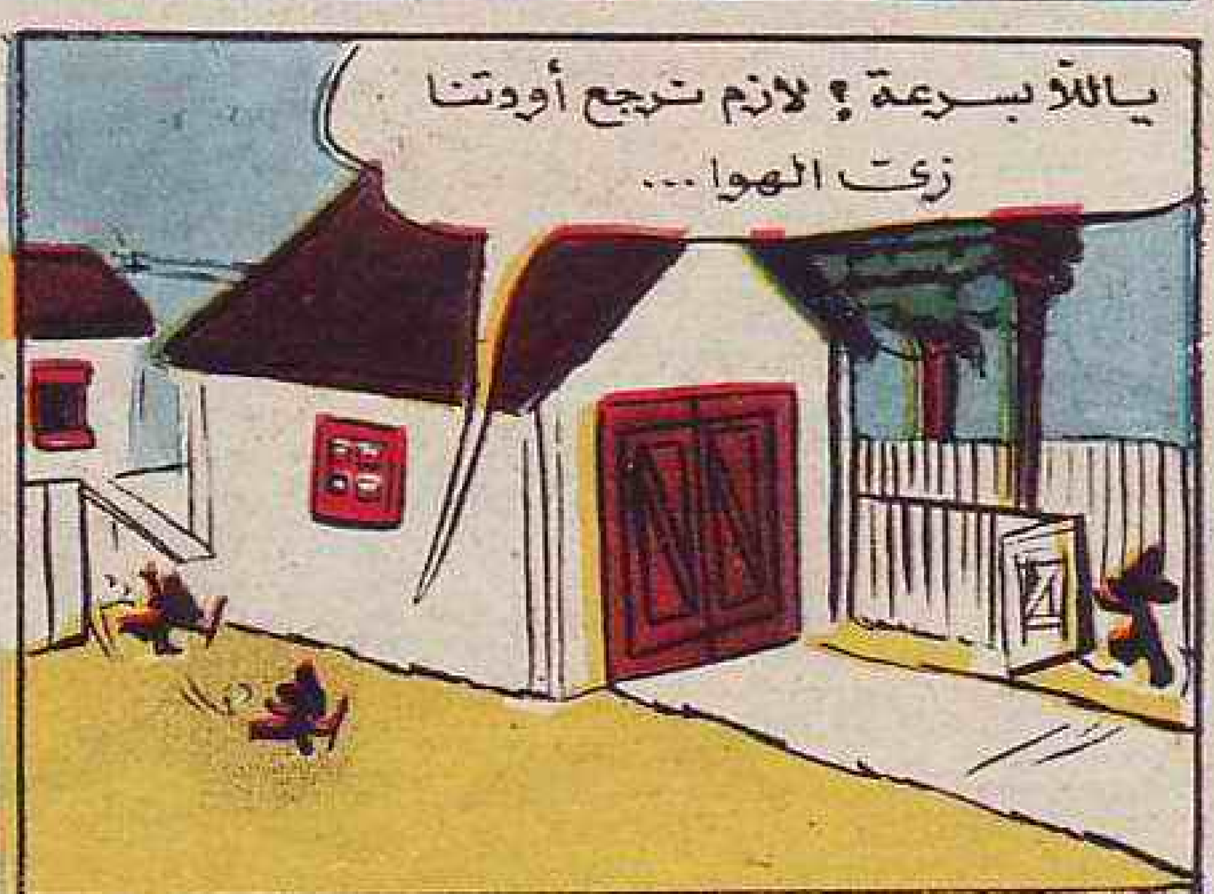

كويس ! دخلت عليه ! المهم دلوقتى إننا نختفى علشان مايا خدش باله !
تعالى نروح نستلف جهاز التسجيل من "لولو" !

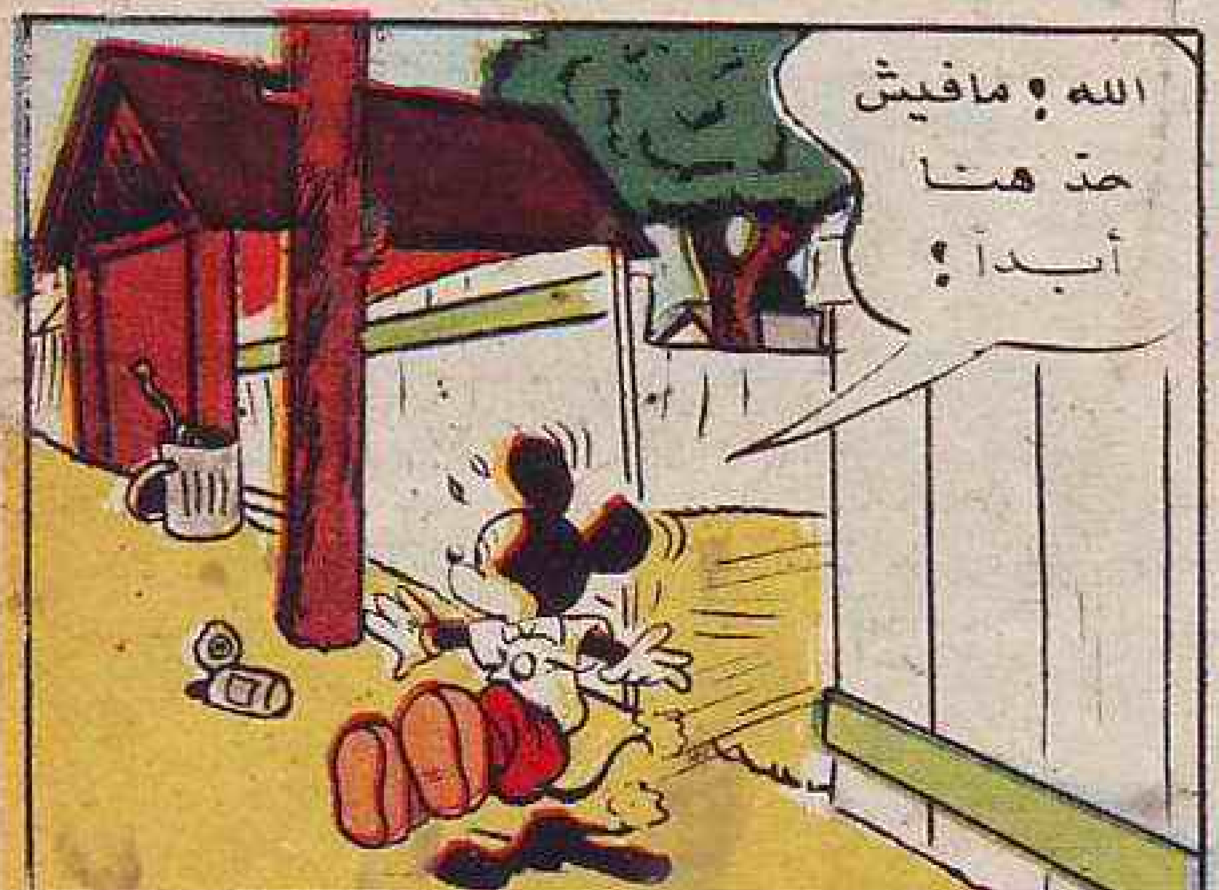

وبعد قليل-
لما استريح شوية قبل ما أصلح سور الجنينة !

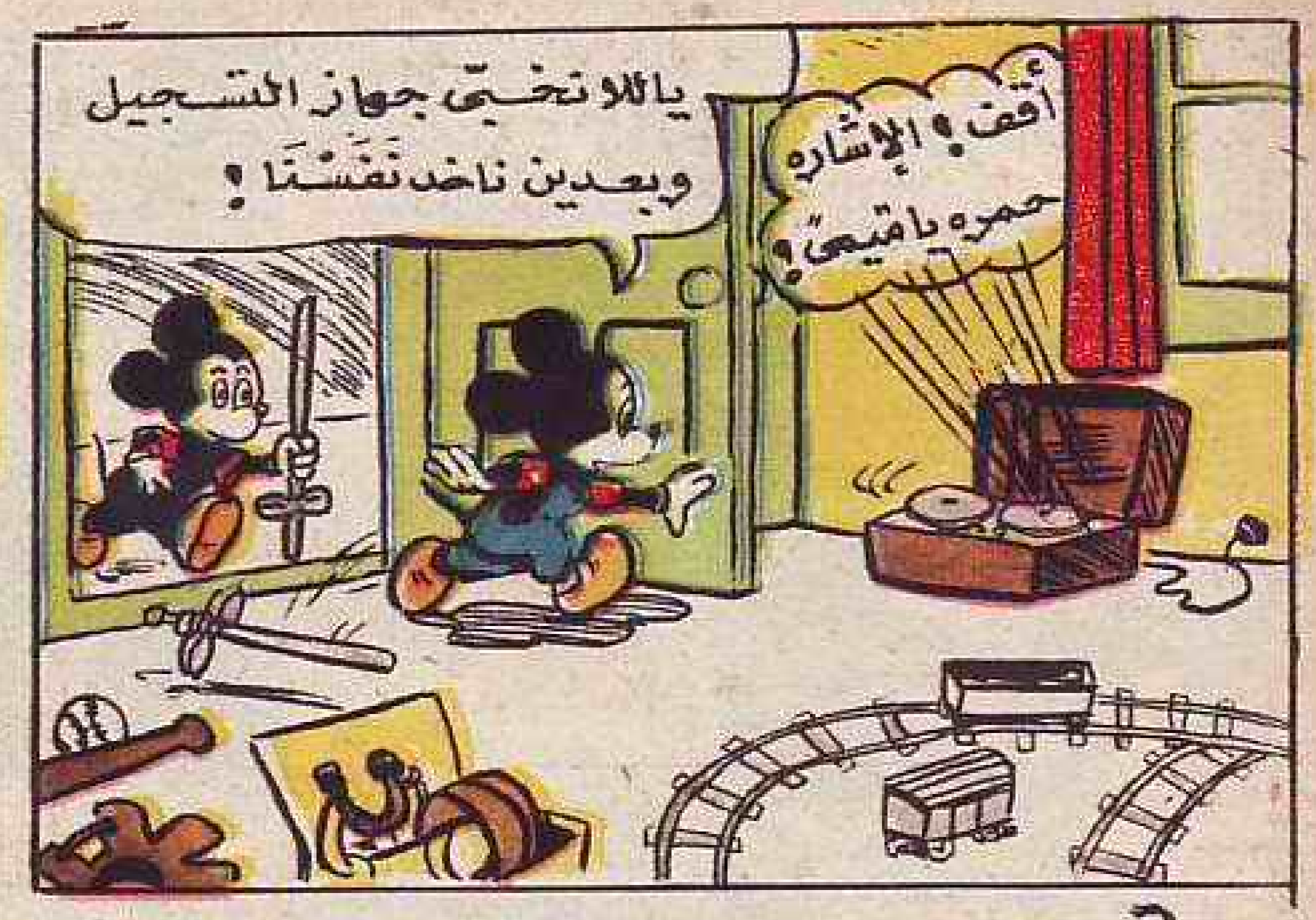

ترن ! ترن ! ترن !
القطر ح يقف على المحطة الجيه يافيمى ! نازل ؟
أيوه يافوفو !
سامع الأولاد بيلعبوا فى أودتهم بالقطر الجديد !


وأهم طالعين بيجروا ورا بعض !
خلاص ح امسكك !


لكن إزاى ؟! إزاى هما فى أودتهم وفى نفس الوقت بيجروا ورا بعض فى الجنينة ؟!


يالله بسرعة ! لازم نرجع أودتنا زى الهوا...

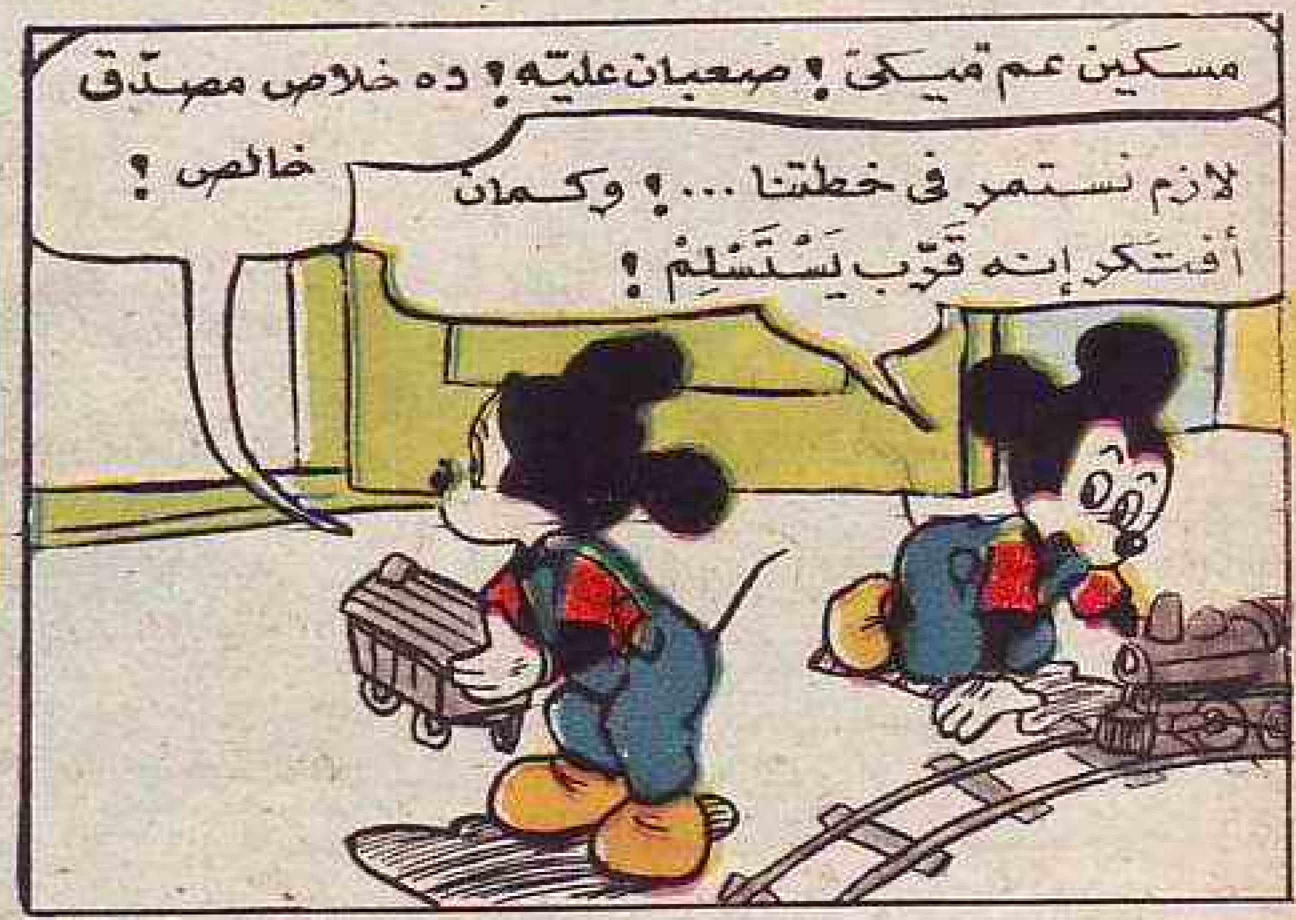

الله ! مافيش حد هنا أبداً !


أفف ! الإشاره حمره ياميعى !
يالله نخبى جهاز التسجيل وبعدين ناخد نفسنا !


وبعد ثوان ...
(يتنهد) إنتم هنا ؟
إزيك ياعم "ميكى" إحنا هنا من الصبح !


لكن مالك ؟ باين عليك تعبان خالص !
لأ ! مفيش حاجة !

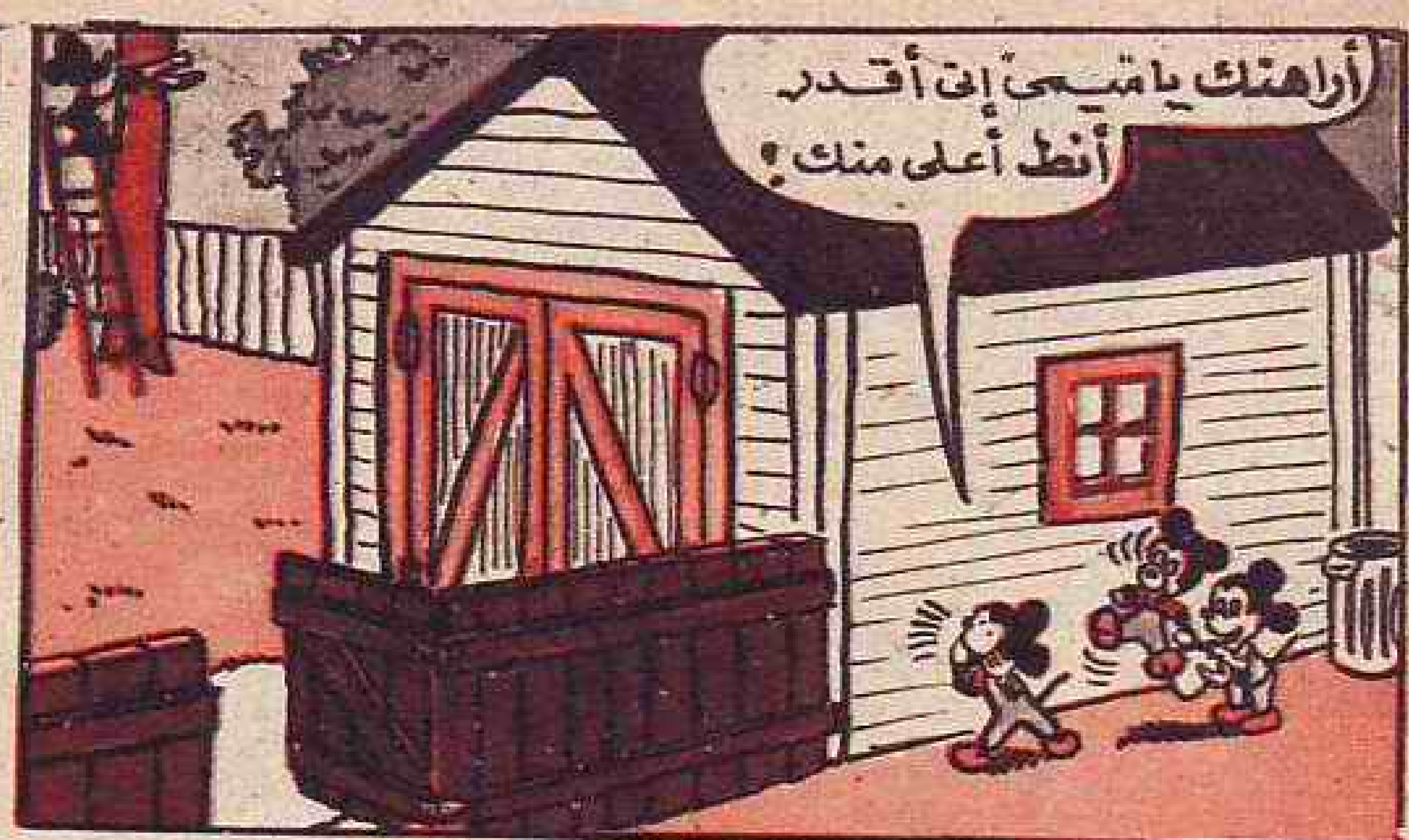

لازم أفهم إيه الحكاية ! مش معقول إنى تعبان لدرجة إنى باتخيل حاجات !


مسكين عم "ميكى" ! صعبان عليه ! ده خلاص مصدق خالص !
لازم نستمر فى خطتنا ... ! وكمان أفتكر إنه قرب يستسلم !


وبعد فترة ...
البالون ده نفعنا تمام ! ولا أحسن تمثال !
صحيح ! أى حد يشوفه من بعيد يفتكره حد منا !

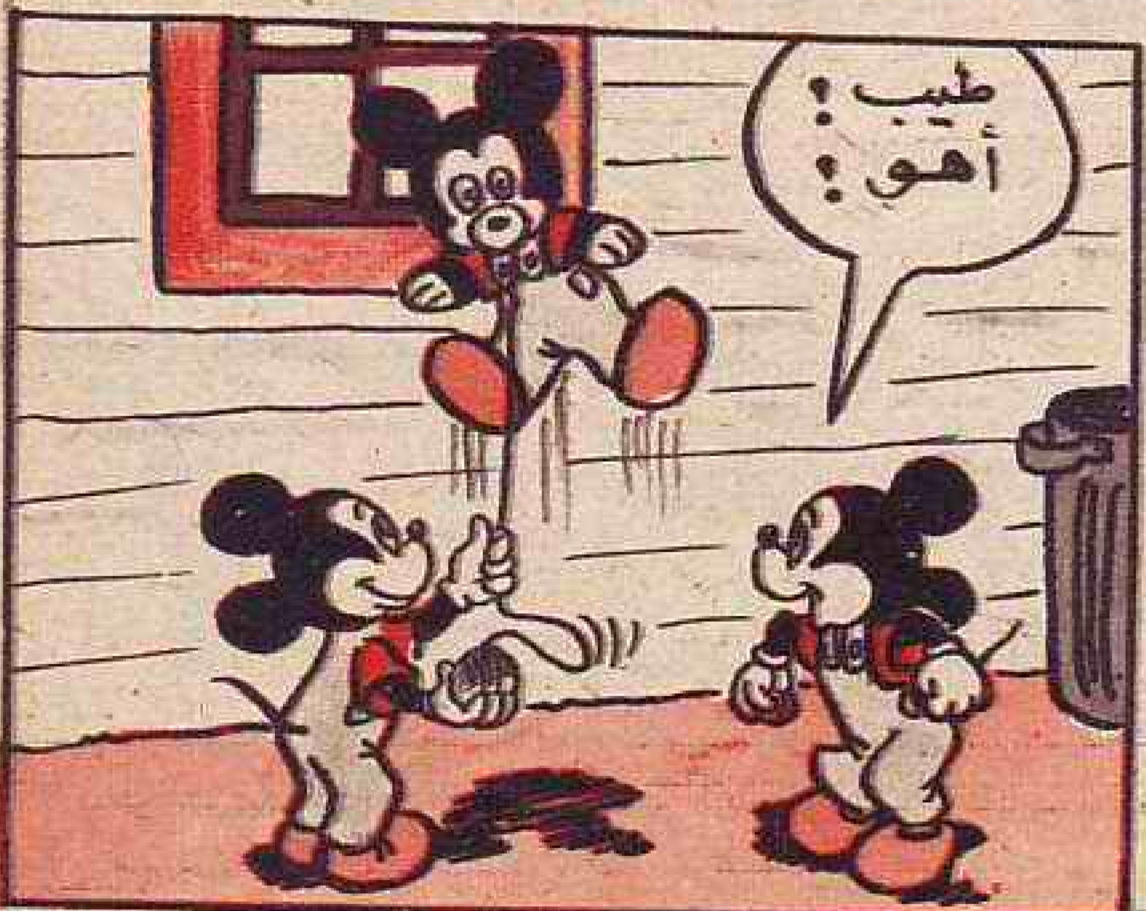

عم "ميكى" رايح يقطع فرع الشجرة ! يالله بسرعة !


وبعد دقائق قليلة ....
أنا الحمد لله استريحت لما نمت شوية كل الحكاية إنى كنت محتاج للنوم ..!

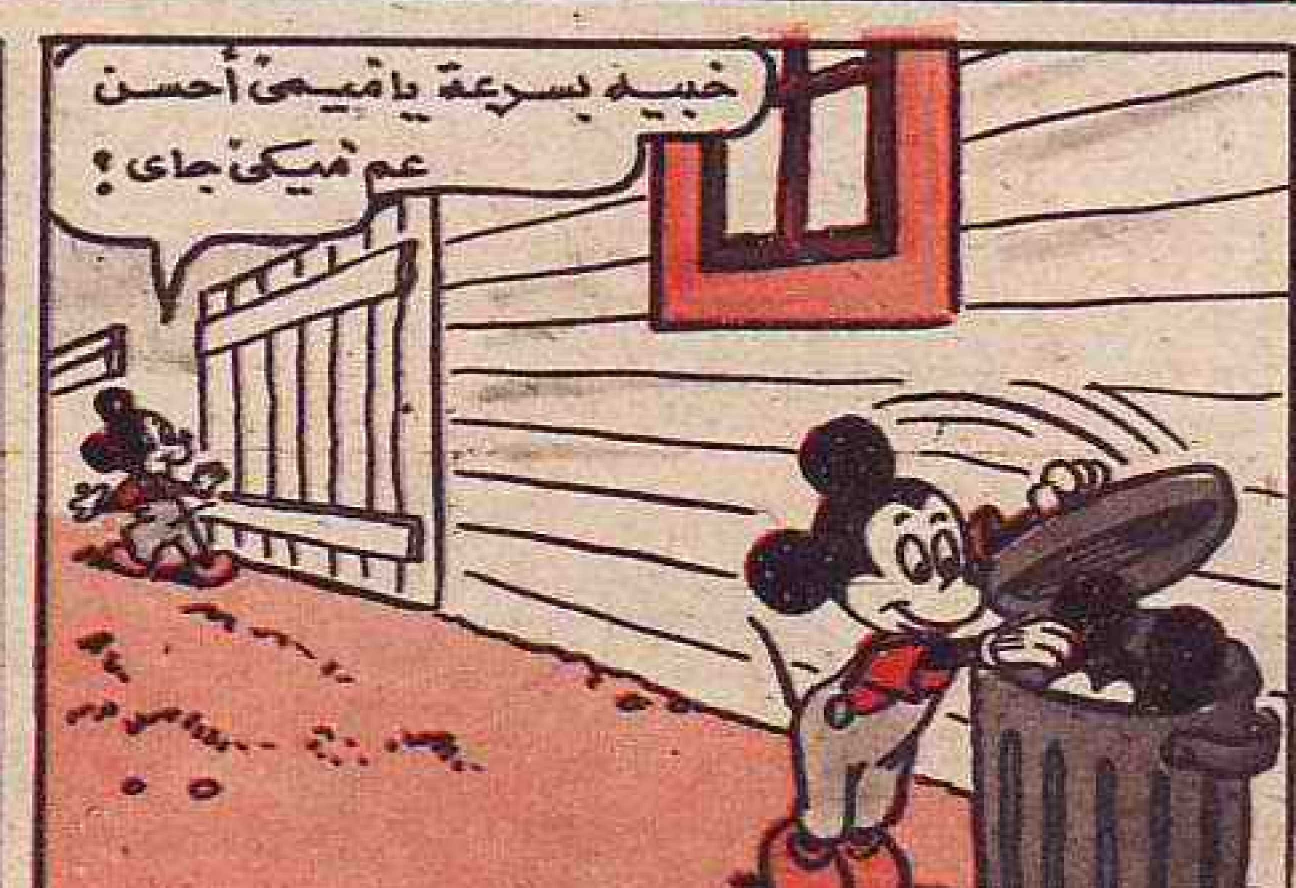

أراهنك يا ميمي إني أقدر أنط أعلى منك ؟


أراهنك إنك ماتقدرش !
أنا مبسوط إن الأولاد عارفين يسلوا نفسهم في الأجازة !

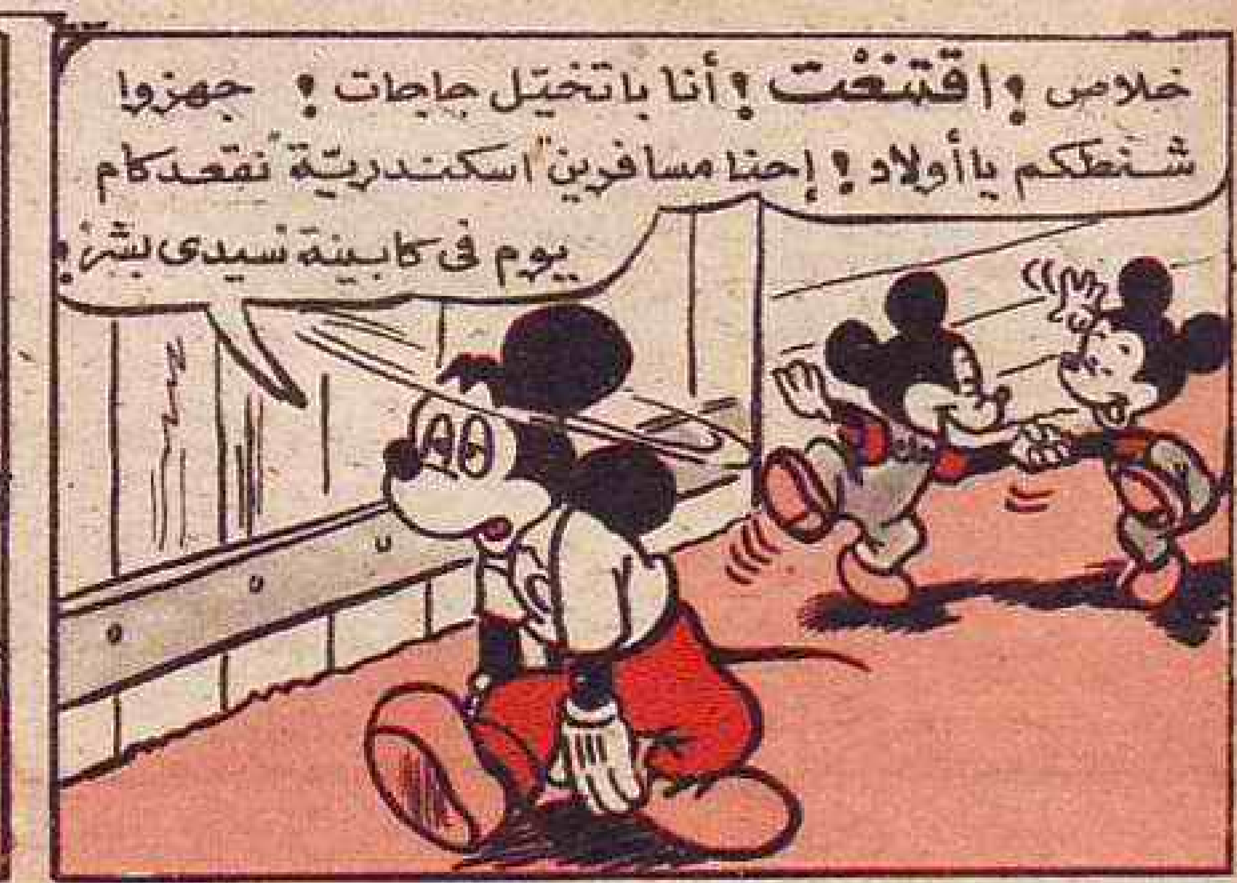

أنا أقدر أنط أعلى من البيت ده ؟
ها ها ! طيب وريني كده ؟


طيب ! أهو !


إيه ؟


خبيه بسرعة يا ميمي أحسن عم ميكي جاي !


بصراحة بصراحة يا ميمي : إنت نطيت أعلى من البيت ده ولا لأ ؟
طبعاً لأ يا عم ميكي ! مش معقول أقدر أعملها !


خلاص ! اقتنعت ! أنا باتخيل حاجات ! جهزوا شنطكم يا أولاد ! إحنا مسافرين اسكندرية نقعد كام يوم فى كابينة سيدى بشر !

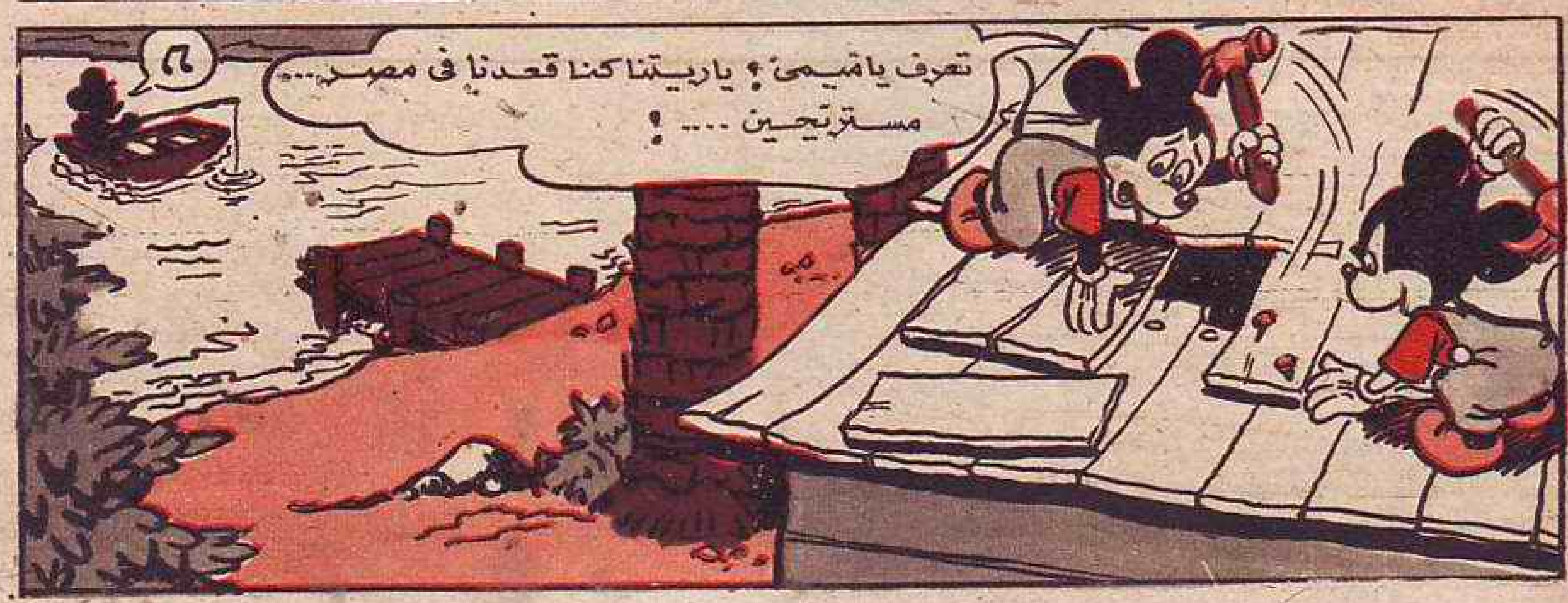

وبعد قليل..
خلاص ! أنا مش ممكن أشتغل فى أى حاجة لمدة أسبوعين تلاتة ! أقعد أستريح وأصطاد ! لاشغلة ولا مشغلة ! أنا مش عايز اتجنن !


ياه ! الكابينة مكسرة ! محتاجة شوية تصليح !


وكمان المركب وقعت عليها شجرة كبيرة كسرتها !
وسور الجنينه كمان عايز تصليح !


أفتكر إننا نرجع مصر تانى أحسن ! أنا مش ناوى أمضى وقت راحتى فى تصليح البيت هنا كمان !
لا ياعم ميكى ! من فضلك ! خلينا هنا !


طيب نقعد ! بس انتم اللى ح تعملوا التصليحات ! ماتنسوش إنى فى مصر كنت أنا اللى باشتغل وانتم قاعدين فاضيين !


تعرف ياميمى ! ياريتنا كنا قعدنا فى مصر... مستريحين .... !

لعبة البلى

١ – احضر ٤ بليات من نفس المقاس ، لكن كل بلية لها لون مختلف : واحدة صفراء واخرى زرقاء وثالثة خضراء والرابعة حمراء .

٢ – لكل لاعب أن يختار لنفسه زرارا أو علامةمميزة ويضعها فى دائرة البداية . يشترك فى هذه اللعبة أى عدد من اللاعبين .

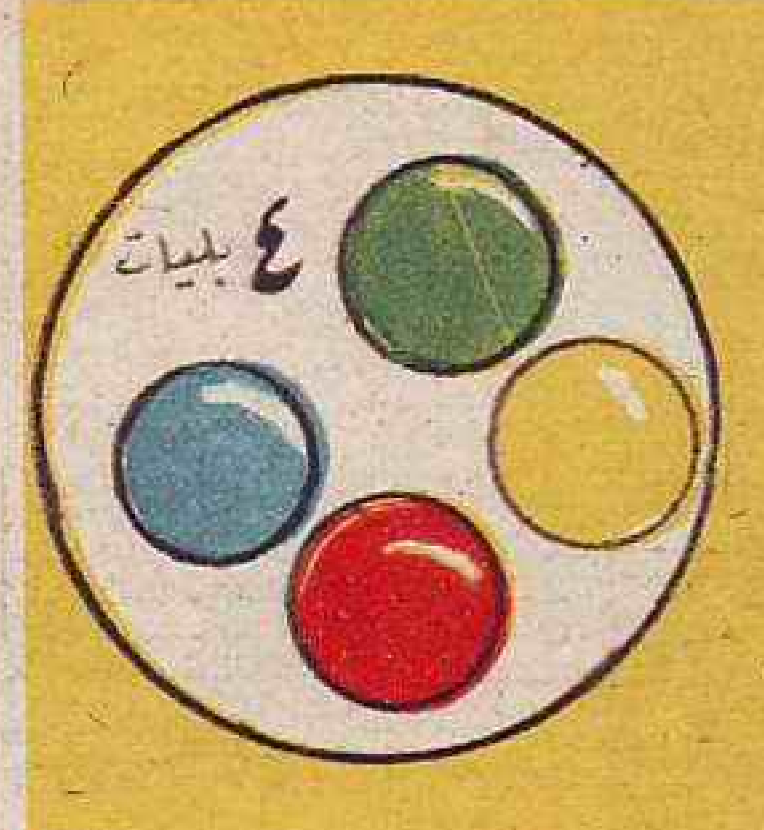
٣ – ضع الاربع بليات فى كيس من الورق السميك

أيس كريم

أكلت من الباعة الجائلين؟ اذهب إلى المستشفى

انتبه لتعليمات جندى المرور





٤ ـ على كل لاعب أن يمد يده داخل الكيس ويخرج بلية ، ويتقدم حسب السهم الملون بنفس لون البليـة التى أخرجها من الكيس : مثلا اذا خرجت للاعب البلية الحمراء فعليه الاتجاه حسب السهم الاحمر (نقلة واحدة فى كل مرة) ، فاذا لم يجد سهما مثل لون البلية التى أخرجها فيجب أن ينتظر اللاعب فى مكانه حتى يحين دوره التالى ، وينتقل حسب لون البلية التى يخرجها من الكيس

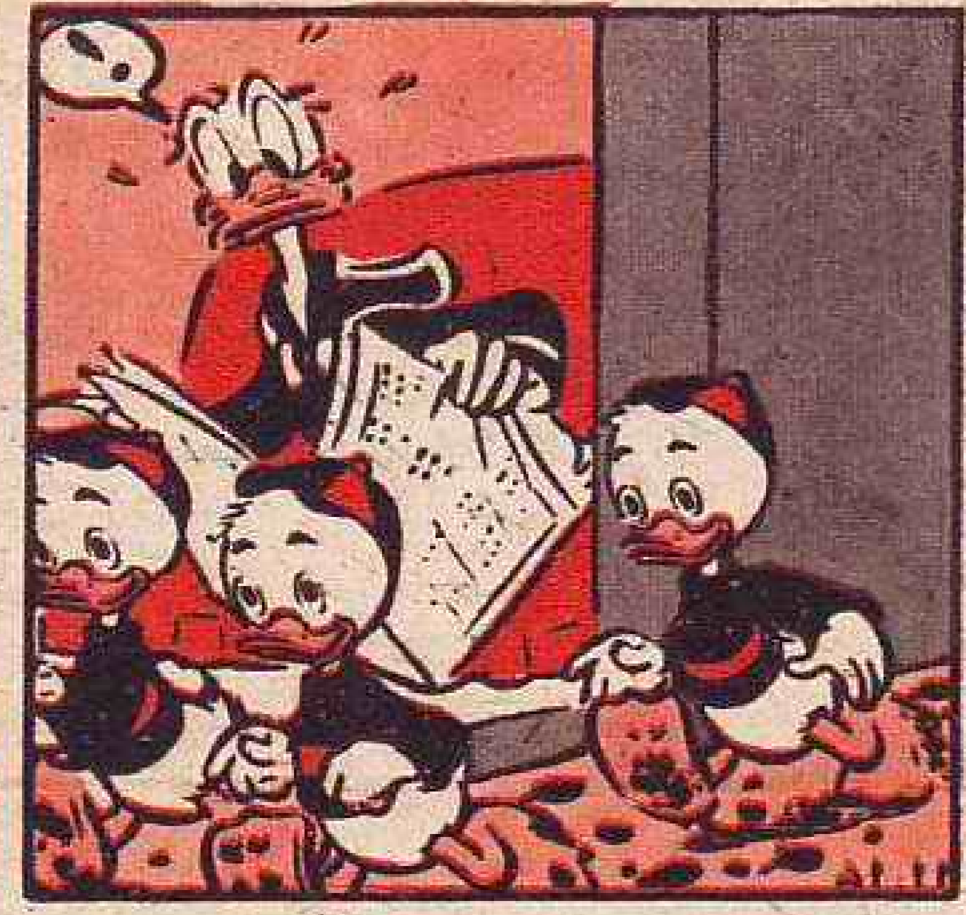
٥ ـ على اللاعب أن يرجع البلى ثانية الى الكيس بعد دوره

٦ ـ اذا دخل اللاعب المستشفى فلا يمكنه الخروج منها الا اذا أخرج بلية زرقاء وحينئذ يتجه الى النهاية .

٧ ـ الفائز من يصل الى النهاية أولا .

٨ ـ اذا أردت الاحتفاظ بهذه اللعبة الصقها على ورق كرتون


بطوط


!


اسمع انت وهو، تعالوا هنا؟


مش أنا نبهت عليكم قبل كده ، لازم تنضفوا جزمكم من الطين ؟!
ماتزعلش ياعم "بطوط"... ده مش طين...


... ده زفت! أصل العمال بيرصفوا الشارع!


بطوط


جيلاتي ممتاز بعد ١٠ متر


ياه! بصوا الناحية دى! بقرة طالع لها راسين!


فين؟ فين؟


جيلاتي ممتاز
كوكاكولا * حلويات * عشاء
ها! ضحكت عليكم!


بطوط


بتكتب إيه يالولو ؟
باكتب قصة حياتى !

بتكتبها ليه دلوقت مش تستنى لما تكبر ؟
أصلى ما باحبش الكتابة أبدا !


مش فاهم قصدك إيه ؟
كده أسهل... إذا استنيت لغاية لما أكبر...


... قصة حياتى ح تبقى طويلة قوى !

بطوط

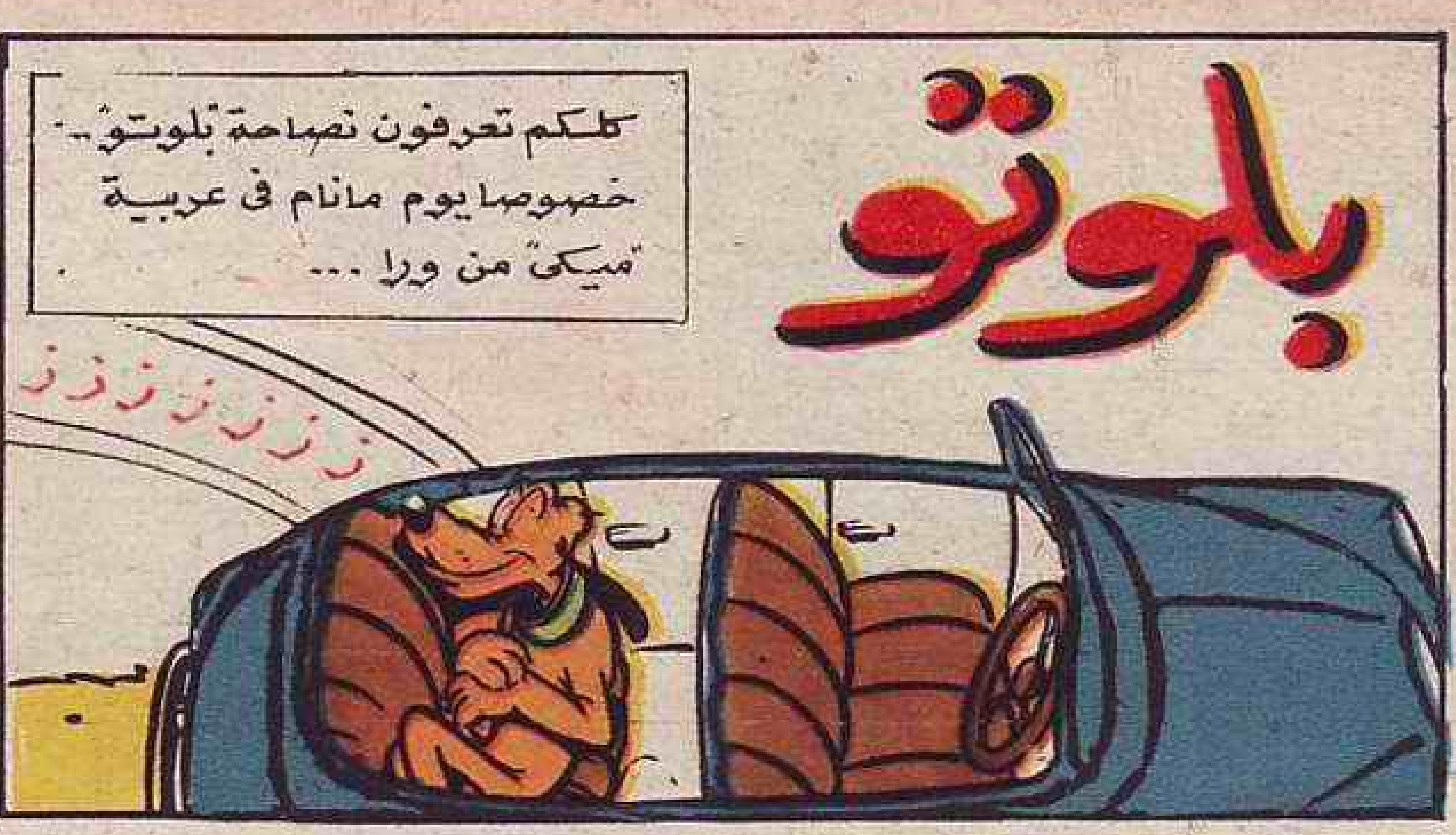

أنا قلت لكم خمسين مرة تروحوا تغسلوا وشكم !
حاضر ! بعد دقيقتين بس !


الأولاد ما بيسمعوش الكلام . انا لازم أربيهم !

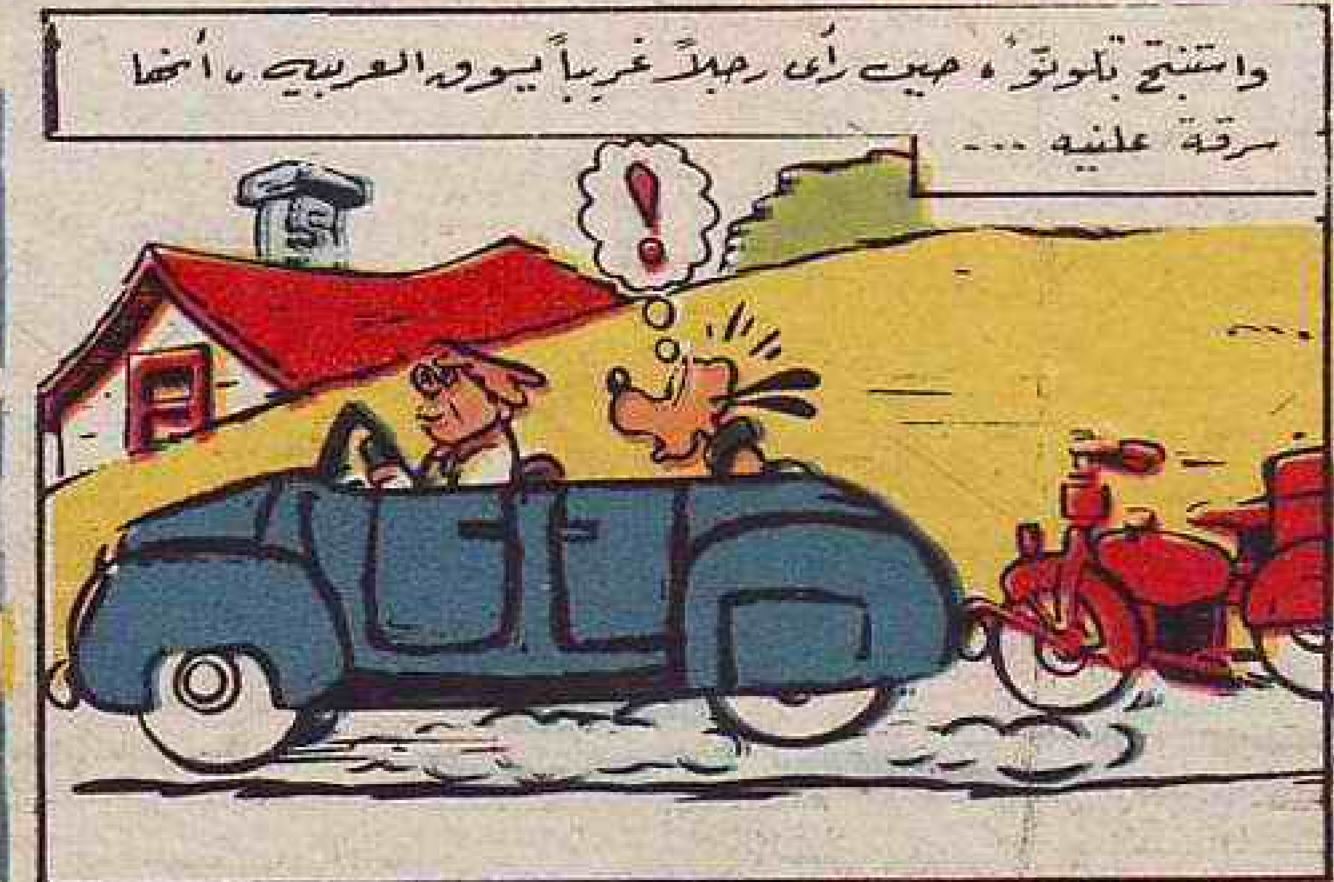



يا أولادى الأعزاء ، تعالوا هنا !


يالله روحوا نشفوا وشكم !


بلوتو
كلكم تعرفون نصاحة "بلوتو".. خصوصا يوم مانام فى عربية "ميكى" من ورا ...
ززززززز

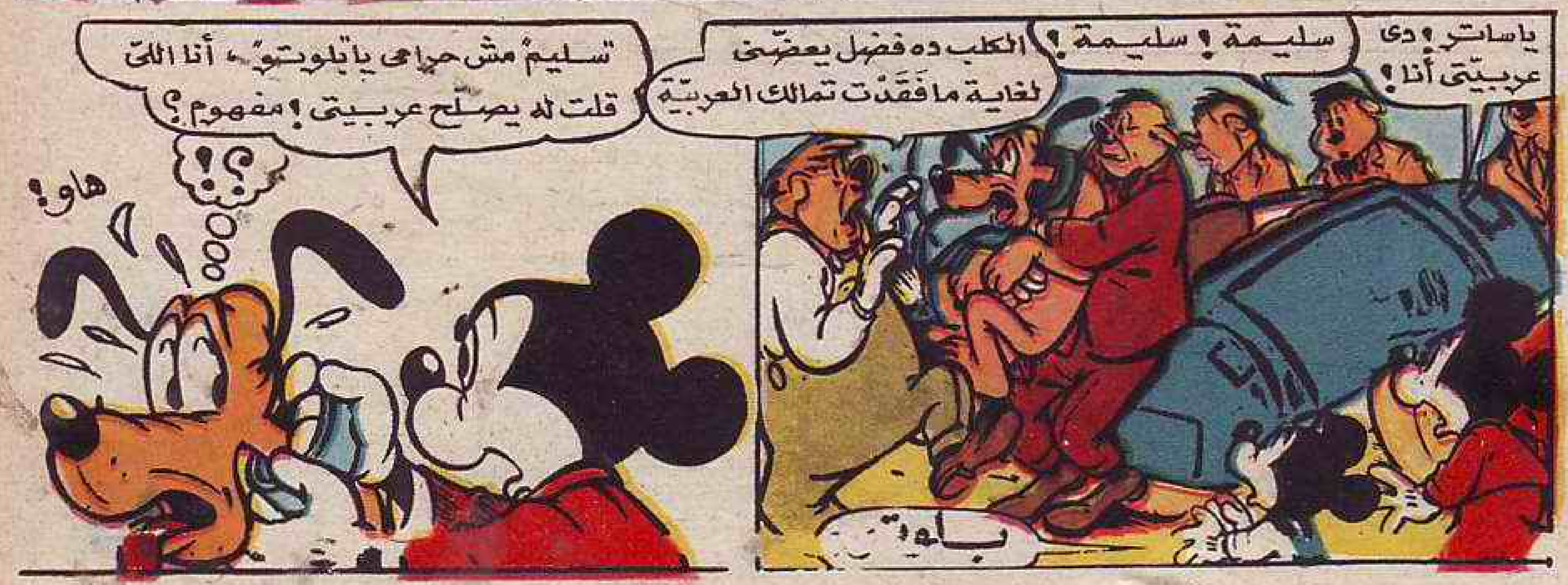

ولم يكن يعرف أن "ميكى" قال لميكانيكى الجراج ....
بعد ماتصلحها ياحسن، جرّبها شوية علشان تتأكد إنها مظبوطة ! أنا سايبهالك فى الشارع
ح ابعت "سليم" يجرّبها !


واستنتج "بلوتو"، حين رأى رجلاً غريباً يسوق العربية، أنها سرقة علنية ...
!


إذن فيجب عليه أن يعمل شيئاً ...
هاوو !
الله ! إيه ده ؟

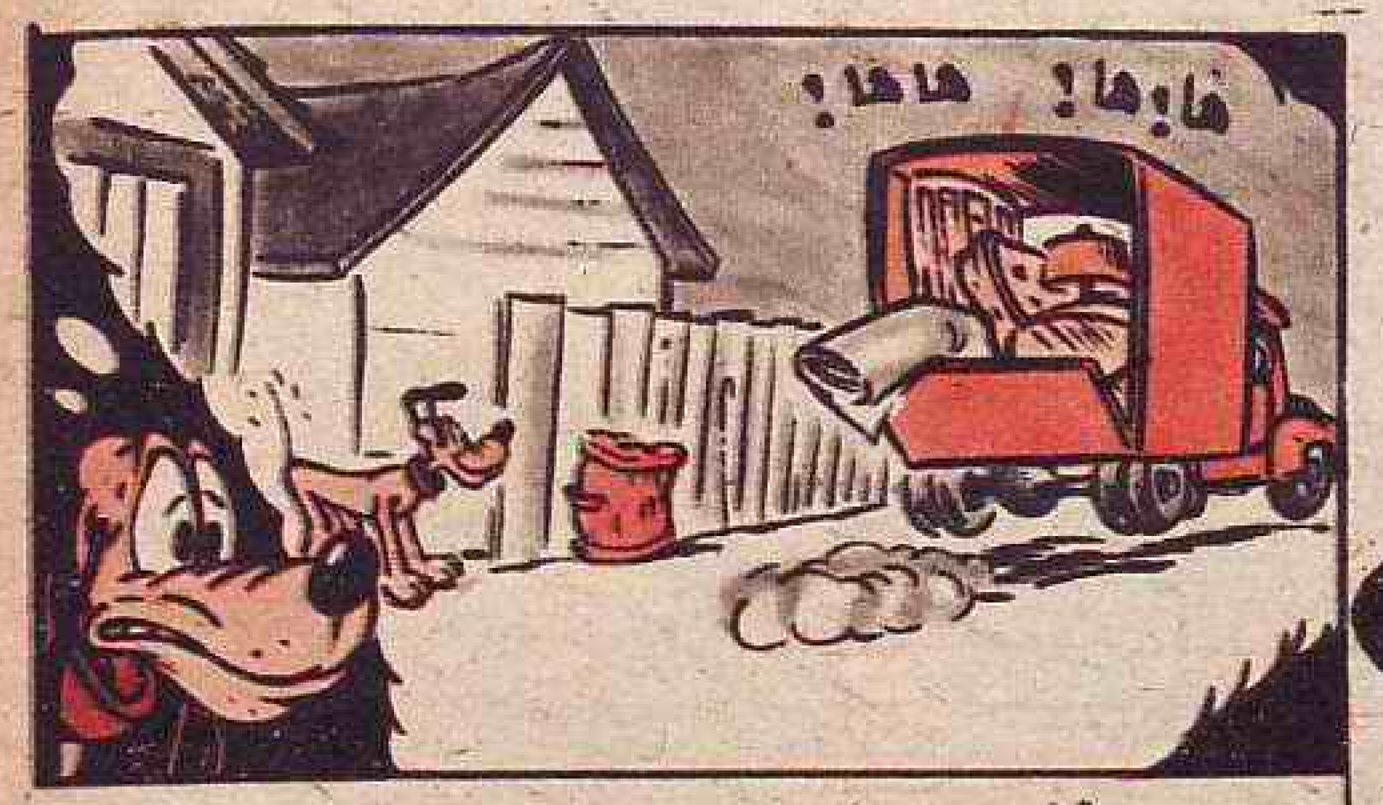

سيبنى ! كفاية ! أوعى !


ياه ! ياترى إيه الزحمة دى يا "ميكى" ؟
دى حادثة عربية !

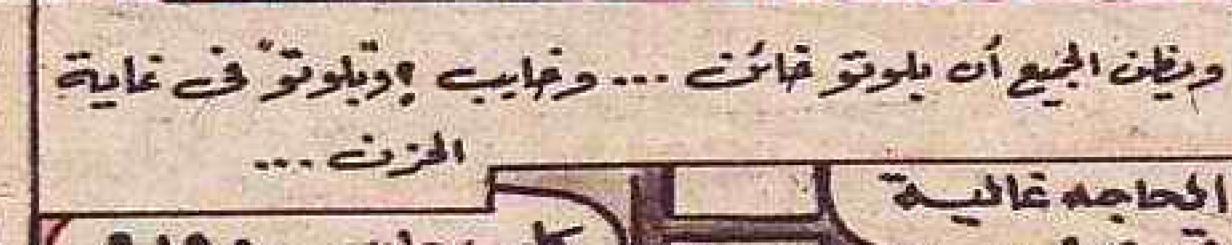

ياساتر ! دى عربيتى أنا !
سليمة ! سليمة !
الكلب ده فضل يعضّنى لغاية ما فقدت تمالك العربية
باوو
"سليم" مش حرامى يا "بلوتو"، أنا اللى قلت له يصلح عربيتى ! مفهوم ؟
؟!؟
هاو ؟


دى مش غلطة "بلوتو"! ماكانش عارف!
طبعاً! لازم أفهمه .. لما تشوف "سليم" يا"بلوتو"... ابقى سيبه فى حاله!
هاو!
دلوقت يقول للمدير وانطرد من الشغل!
ولايهمك يا"سليم"! تعال اشتغل معاى!
"ميكى" قال للكلب" إذا كان "سليم" سيبه"! إذن الكلب الحارس مش ح يشك فيك أبداً!
لكن أنا مش عايز أعمل حاجة وحشة!
كده؟
دى مش حاجة وحشة أبداً! ده بس شغل إضافى يكسبك شوية فلوس!
و... فى الليلة التالية، عندما كان "بلوتو" يحرس المنزل فى غياب "ميكى"..
ازيك يا"بلوتو"! فاكرنى؟ أنا "سليم"! ولما يبقى "سليم" سيبه! ها ها!
هاو!
انت كلب لطيف! وخدوم يا"بلوتو"! هات الباقى... هات!
وبعد مرور ساعة....
الله!! فين حاجاتنا؟
"بلوتو"! إيه اللى جرى هنا؟
؟
حرامية سرقوا بيتنا!



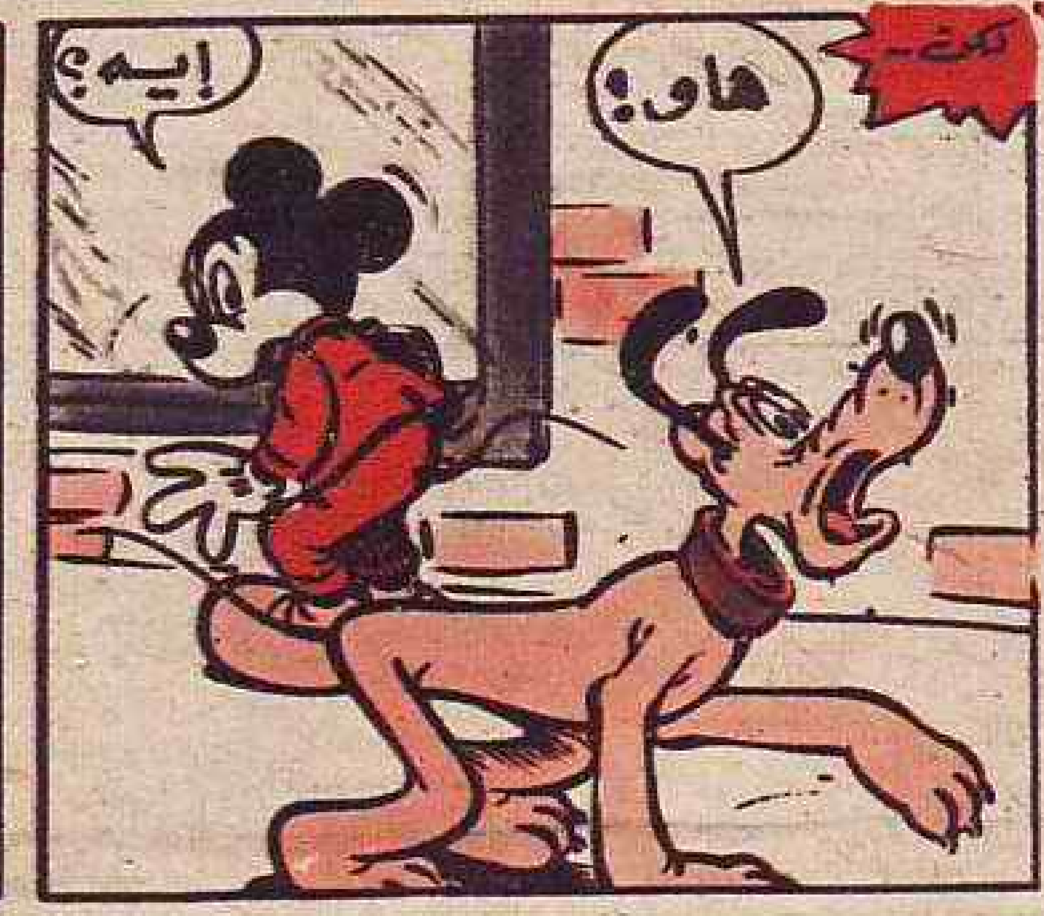


وفهم بلوتو أن سليم وأصحابه عملوا فيه مقلب ...


ويظن الجميع أن بلوتو خائن ... وخايب ! وبلوتو في غاية الحزن ...



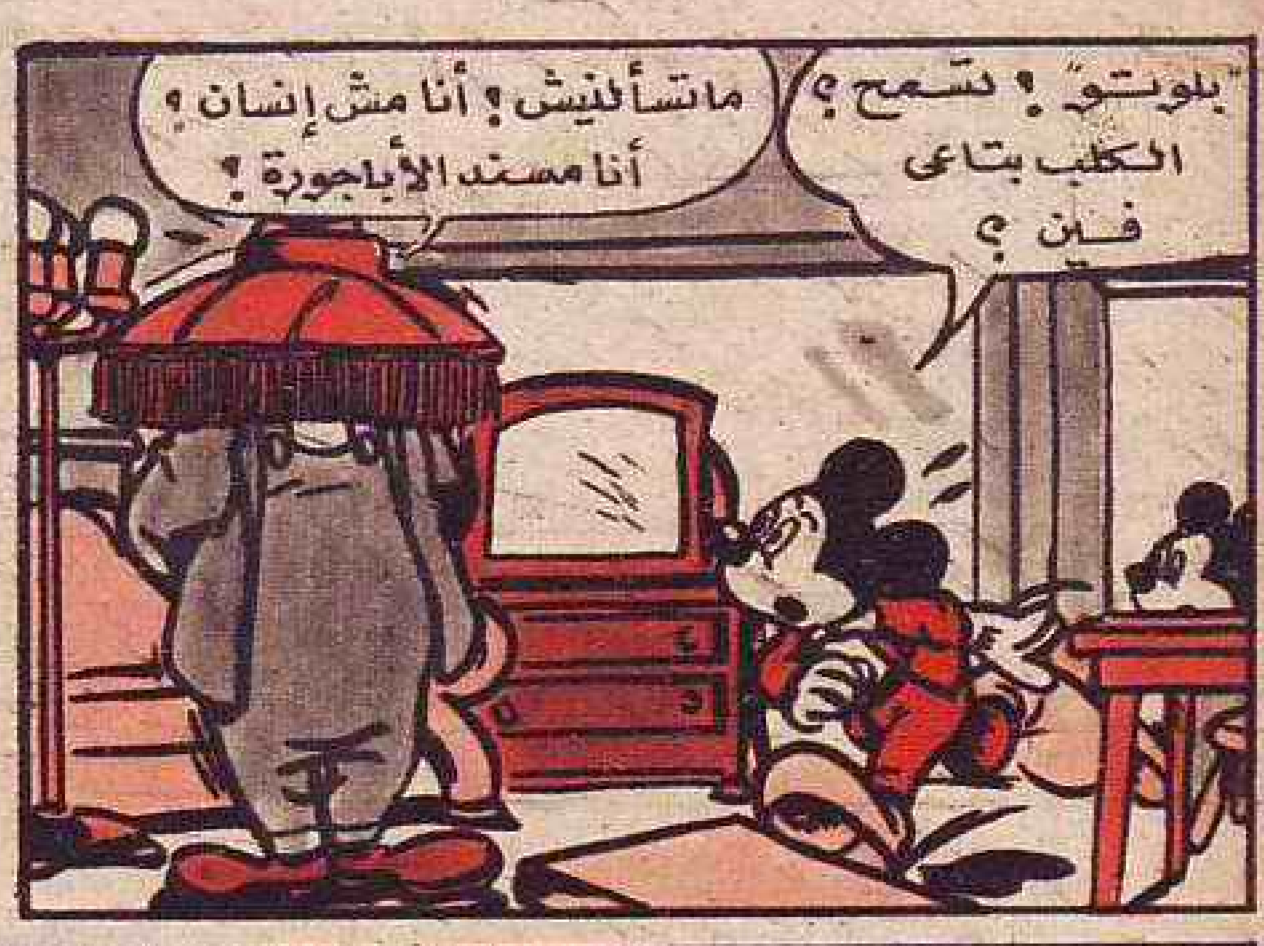











"بلوتو"! تسمح؟ الكلب بتاعى فين؟
ماتسألنيش! أنا مش إنسان! أنا مسند الأباجورة!


"سليم"! إيه اللى جابك هنا؟!
ماليش دعوه بحاجة من دى! لو منك ياميكى، ولا أبص للأثاث ده خالص!


عم ميكى! الدولاب ده بيفكرني ب...
الله! الترابيزة دى عليها علامات أسنان "بلوتو".. زى بتاعتنا القديمة!


الأثاث ده بتاعنا! بس مدهون ومصبوغ!
كده! هما استغلوا إنى قلت لـ"بلوتو" لمايبقى سليم سيبه!


علشان كده سابكم تسرقوا المبيت!
مافيش أى إثبات لكلامك!
أناح اقول إنى اشتريت الأثاث ده!


بتقول مافيش إثبات؟
آى!
الشاهد بتاعنا "بلوتو"!
صديقنا "بلوتو"!


متشكرين على المقالة المدهشه دى ياميكى! عنوان مثير: "كلب أمين يعثر على ممتلكات العائلة"
لكن قُل لنا: هو من أى فصيلة؟


أفتكر دلوقت... تقدروا تقولوا عليه إنه من فصيلة "الكلاب الزمبلك"!

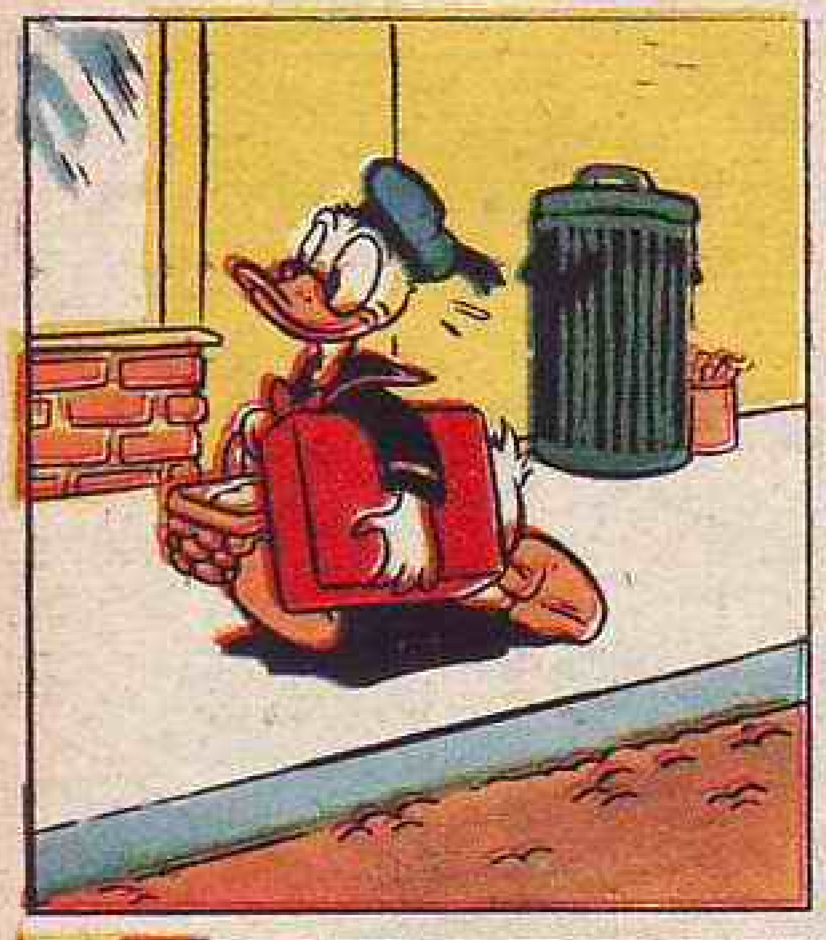

بطوط

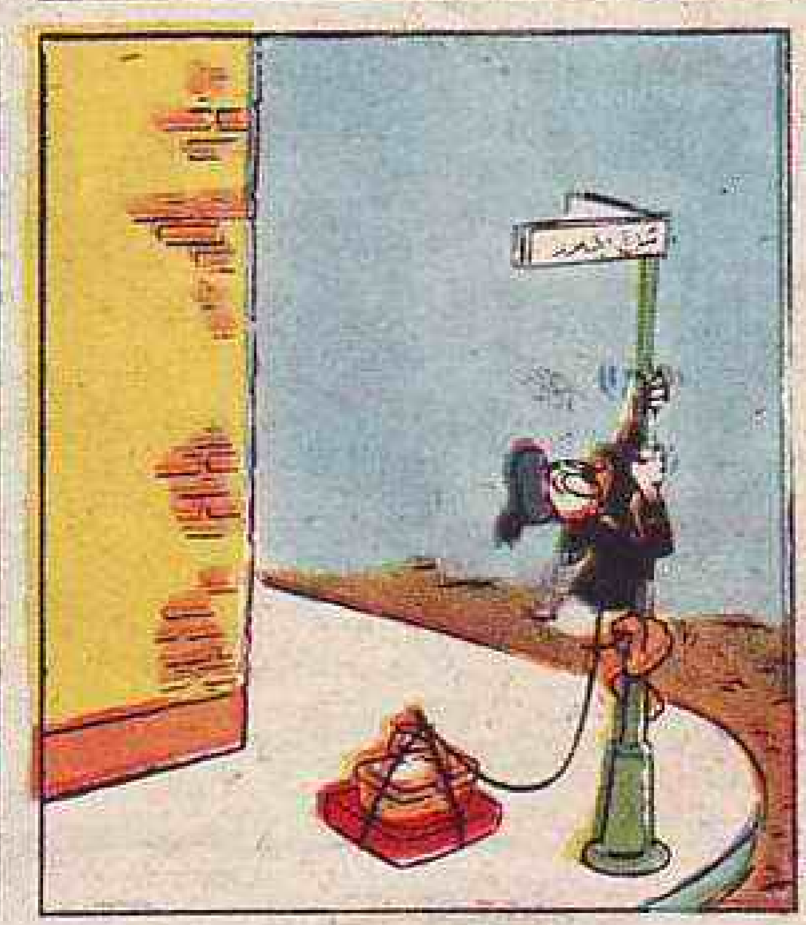

رايح فين بدري كده ؟
كل واحد يتصرف زي ماهو عايز !


وايه التوصيات دي كلها ؟
الترتيب هو أساس النجاح !









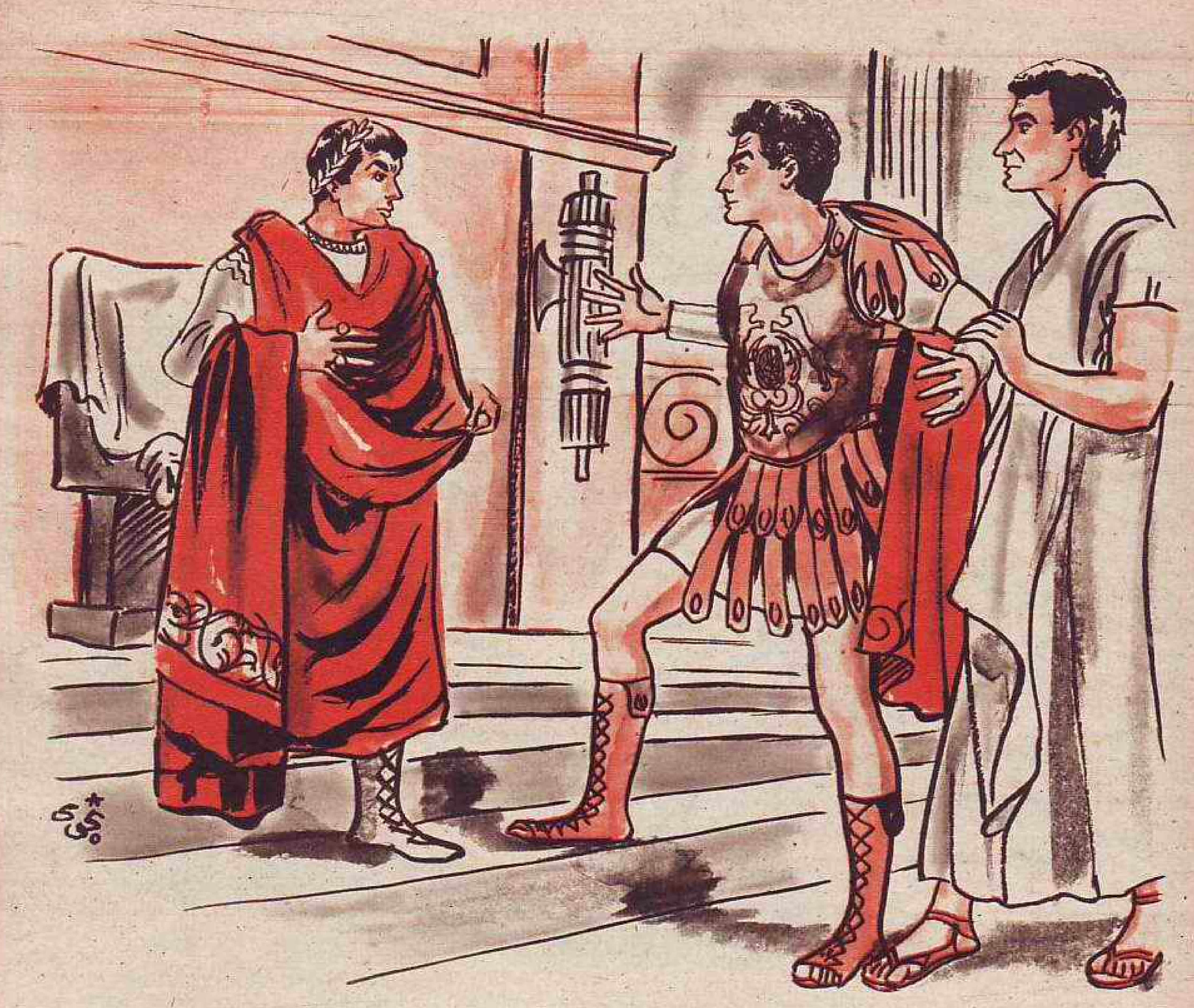

شارع الجلاء




شارع الجلاء


عم بطوط ، انزل بقى ... خلاص ..


الاستعراض كان في شارع ٢٦ يوليو السنة دي !
شارع الجلاء



الشجاع و الأسد

روما مدينة قديمة .. قديمة جدا .. كانت وما زالت عاصمة ايطاليا .. ولكن من آلاف السنين الماضية كانت امبراطورية كبيرة يحكمها امبراطور قاسى القلب .. يعذب ولا يرحم .. وكان يملك ألوف الرجال والنساء الذين يشتريهم بأمواله فيصبحوا عبيدا ملكا له .. وكان فى جيش هذا الامبراطور جندى شجاع يسمى (اندروكليس) محبوبا من زملائه ومن الشعب .. وفى يوم سيء الحظ كان الامبراطور يصطاد فى الغابات ومعه « اندروكليس » الشجاع الذى استطاع أن يصيد أسدا لم يستطع الملك أن يصطاده ، فغضب الامبراطور لوجود جندى أشجع منه ، وأمر جنوده أن يقيدوا « اندروكليس » الشجاع ويقدموه للبيع وسط الميدان الكبير .. ليعيش عبدا طوال حياته ..

ولكن « اندروكليس » لم يرض لنفسه أن يعيش عبدا بعد أن كان أشجع جندى فى جيش روما ، فقرر أن يهرب من المدينة قبل أن يطلع الفجر .. وفى ظلام الليل .. ساعده بعض زملائه على فك قيوده ، وتسلل فى الظلام وحيدا يطلب الحرية والنجاة .. واستطاع أن يختفى عن انظار الامبراطور القاسى .

.. مضت أيام طويلة « وأندروكليس » يعيش فى فى الصحراء وحيدا ، يأكل بعض الحشائش الموجودة فى الارض ويشرب من مياه الآبار .. حتى تعب من طول السير تحت حرارة الشمس المحرقة .. ورمال الصحراء التى يثيرها الهواء فتملأ عينيه أتربة وغبارا حتى لا يكاد يرى شيئا ..



وقف « أندروكليس » حائرا ينظر الى الصحراء الممتدة أمامه ولا تكاد تنتهى •• حتى وقع نظره على مغارة صغيرة فى سفح الجبل فأسرع اليها يختبىء فيها من قوة الطبيعة التى تقسو عليه •• وتقدم اليها خائفا •• خشية أن يكون فيها حيوان متوحش •• ولكنها كانت خالية ومعتمة •• فدخل اليها فرحا ووضع رأسه فوق ذراعه •• ثم راح فى نوم عميق ••

وبعد فترة طويلة أيقظه صوت زئير من بعيد •• صوت أسد •• يقترب رويدا رويدا •• ويطلق زئيرا بطيئا •• وارتعد « أندروكليس » واقترب من حائط المغارة يلتصق به ، وأمسك أنفاسه حتى لا يسمعه الاسد ويحس به ، ولكن الاسد أخذ يقترب منه ببطء وهدوء ، وينظر اليه نظرة متألمة حزينة •• أبدا لم يكن هذا الاسد يبدو كملك الحيوانات المتوحش ! • كان كقطة مريضة تموء من الالم ! • وفى عينيه الواسعتين دموع صامتة •• ودهش « أندروكليس » لهذا الاسد العجيب ، واقترب منه ليعرف أمره ، فوجده يمد له رجله الخلفية وقد أخذت الدماء تنزف منها وفيها (شوكة) كبيرة غليظة تسبب له كل هذه الآلام •• وربت « أندروكليس » الشجاع على ظهر الاسد فى رقة وحنان •• واقترب من رجله يعالجها بهدوء ، حتى أخرج منها الشوكة المؤلمة وطبب له جرحه وربطه بقطعة من قميصه ••

ومرت الايام •• وأصبح الاسد صديقا « لاندروكليس » •• يسير معه أين ذهب ، ويحرسه من وحوش الصحراء المفترسة أينما سار •• ولكن « أندروكليس » ضاق جدا بحياة الوحدة فى الصحراء الواسعة •• واشتد حنينه الى أكل المدن اللذيذ •• وتمنى لو استطاع أن يأكل طعاما جيدا بدل هذه الحشائش المتعبة •

وفى يوم اشتد ضيقه بهذه الحياة •• فودع صديقه الاسد وسار وحيدا متجها الى أى مدينة تقابله •• وسار طويلا •• وحيدا •• حتى لمح من بعيد خياما فى الصحراء فجرى اليها بكل سرعته •• وقد اطمأن الى أنه أخيراً وجد مأوى مع بنى الانسان •• وعندما وصل اليهم سقط على الارض متعبا مرهقاً •

ولكن لشديد الاسف لم تكن هذه الخيام الا معسكراً لجنود الامبراطور الذى حكم على



« أندروكليس » قديما بالبيع فى الاسواق ٠٠

وساقوا الشجاع الى الامبراطور الرهيب ٠٠ الذى صاح عندما رآه ٠٠ « أيها الهارب ٠٠ لقد حكمت عليك بالموت وسط ساحة الاعدام الكبرى ٠٠ اخرجوا أكبر أسد عندنا بعد أن تحرموه من الاكل أياما عديدة حتى يصرخ من الجوع ٠٠ ثم القوا « بأندروكليس » اليه ليفترسه ذلك الاسد »

وخرج المنادى وسط المدينة وأعلن للشعب كله عن يوم اعدام « أندروكليس » ودعا الجميع لحضور الحفل الكبير الذى سيقيمه الامبراطور بهذه المناسبة ٠

وفى اليوم المحدد ٠٠ خرجت الجماهير كلها الى الساحة الكبرى ٠٠ كلها حزينة متألمة لانها تحب « أندروكليس » البطل الشجاع ٠٠ وفى الميدان الكبير جلس الامبراطور فى مقصورته العالية ٠٠ ليشاهد اعدام الشجاع بين أنياب الاسد الجائع ٠٠ واقتيد « أندروكليس » وهو مربوط اليدين والساقين وألقوا به وسط الميدان الكبير ٠٠ وارتفع زئير الاسد المتوحش عاليا ٠٠ وهو مشتاق الى شرب دماء السجين والى لحمه اللذيذ ٠٠ وجرى مسرعا اليه وقفز قفزة عالية ٠٠ وصرخت الجماهير حزينة ولكن لدهشتها الشديدة وجدت الاسد بدل أن يقفز على « أندروكليس » سقط تحت أقدامه يقبلها ، ويتحسسها بلسانه فى هدوء وحنان ٠٠٠ وركع بين يديه فى صمت وكأنه كلب أليف بين يدى صاحبه العزيز ٠٠ ولا غرابة فى تلك فقد كان هذا الاسد ٠٠ الذى أنقذه « أندروكليس » من الالم يوم أخرج الشوكة من قدمه ٠

وصاحت الجماهير أن « لاندروكليس » سحرا عجيبا ٠٠ انه ابن السماء ٠٠ أنه ساحر عظيم ٠٠ سحر الاسد فلم يأكله ٠٠ واستغرب الامبراطور القاسى وطلب « أندروكليس » وسأله عن هذا السر العجب ٠٠ فقص عليه القصة كلها ٠٠ قصته مع الصحراء والوحدة والاسد ٠٠

أعجب الامبراطور بشجاعة « أندروكليس » ووفاء الحيوان فأعلن فى الشعب كله أنه قد عفى عن هذا الجندى الشجاع ، وأنه وهبه الحياة ، والحرية وضمه مرة أخرى الى صفوف جيوش الامبراطورية ٠٠ وأصبح ثانية « أندروكليس » حارس روما الشجاع ٠



٢٥٠ جائزة فاخرة

أقدم لك قصة « زيزى » حين بدأت تكتب مذكراتها ، ولكن ٠٠ القصة ليست مرتبة ترتيبا منطقيا ـ وانت قطعا اذا تمعنت فى الصور قليلا فستستطيع أن ترتبها

قص الصور والصقها مسلسلة كما يجب ان تكون على ورقة ، وارسلها الى مجلة ميكي مرفقا بها الكوبون الموجود فى أسفل الصفحة لتفوز باحدى جوائزنا الثمينة

اتبع هذه التعليمات

١ ـ ترسل المسابقة الى ـ « دار الهلال » ـ مجلة ميكى ـ ١٦ شارع محمدعز العرب ـ القاهرة ٠٠ ويكتب على الظرف من الخارج عبارة « مسابقة مذكرات زيزى » .

٢ ـ آخر موعد لاستلام الردود هو ١٢ اغسطس ١٩٥٩ .

٣ ـ ستظهر نتيجة المسابقة فى عدد ميكى الذى يصدر يوم الخميس ٣ سبتمبر ١٩٥٩

الجوائز

١ ـ مكتب فاخر
٢ ـ شنطة مدرسية
٣ ـ لعبة كرة القدم
٤ ـ مروحة بطارية صغيرة
٥ ـ ٣٠ لعبة سباق سمير
٣١ ـ ٣٥ ـ خريطة قيمة
٣٦ ـ لعبة كروكية الطاولة
٣٧ ـ خمسة ألعاب في لعبة
٣٨ ـ لعبة تركيب خشبية
٣٩ ـ طقم سفرة للعروسة
٤٠ ـ ٨٠ مجلدات سمير
٨٠ ـ ٩٠ ـ قلم حبر
٩٠ ـ ١٥٠ ـ خريطة للعالم العربى
١٥١ ـ ٢٥٠ كتب مسلية

كوبون مسابقة مذكرات زيزي

الاسم : ________

العنوان : ________

مكتب فاخر

قلم حبر

لعبة كرة القدم

٥ ألعاب فى لعبة

لعبة كروكيه الطاولة

مروحة بطارية

مجلد سمير

شنطة مدرسية

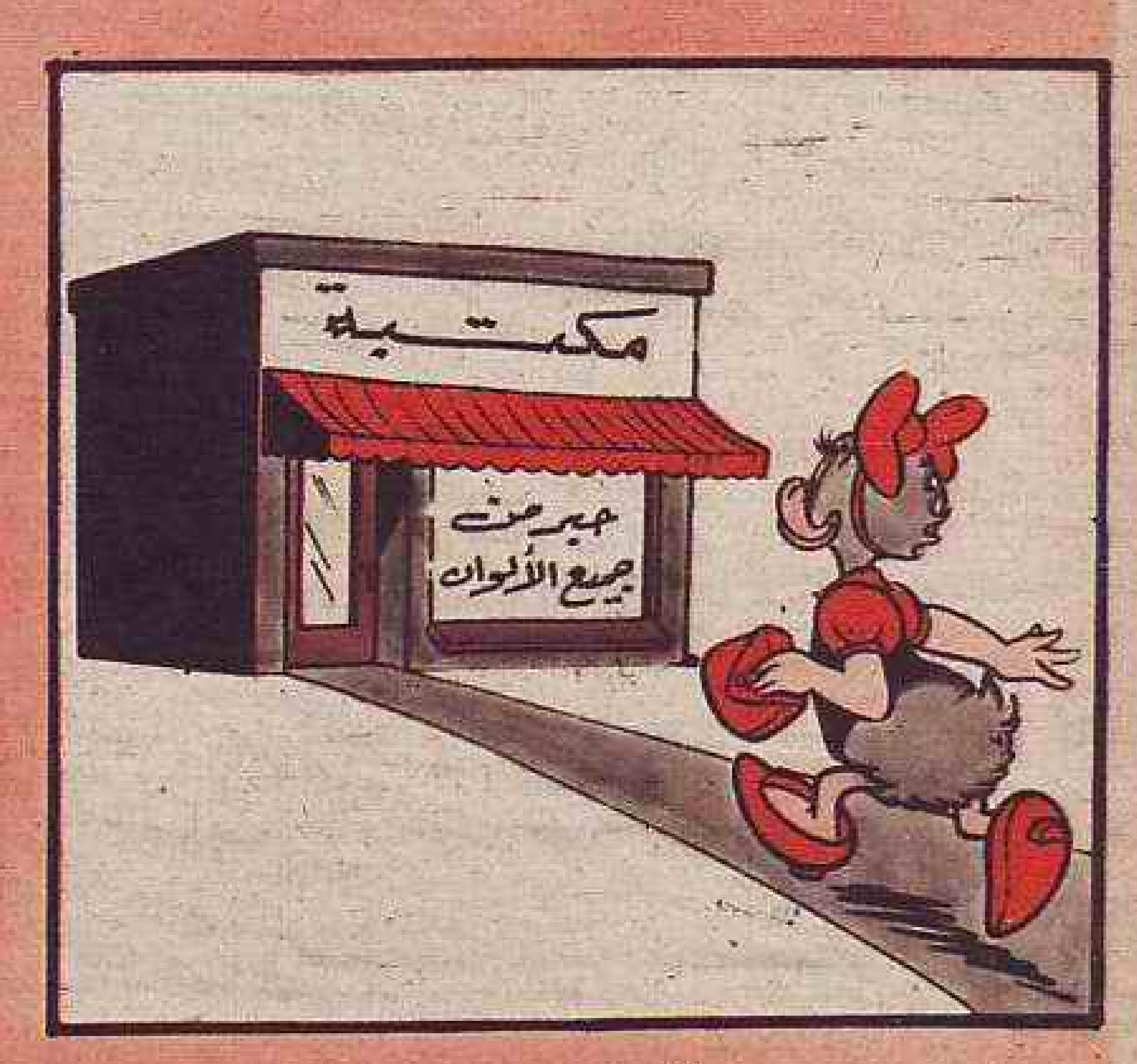
خريطة كبيرة للعالم العربي

فى مسابقة

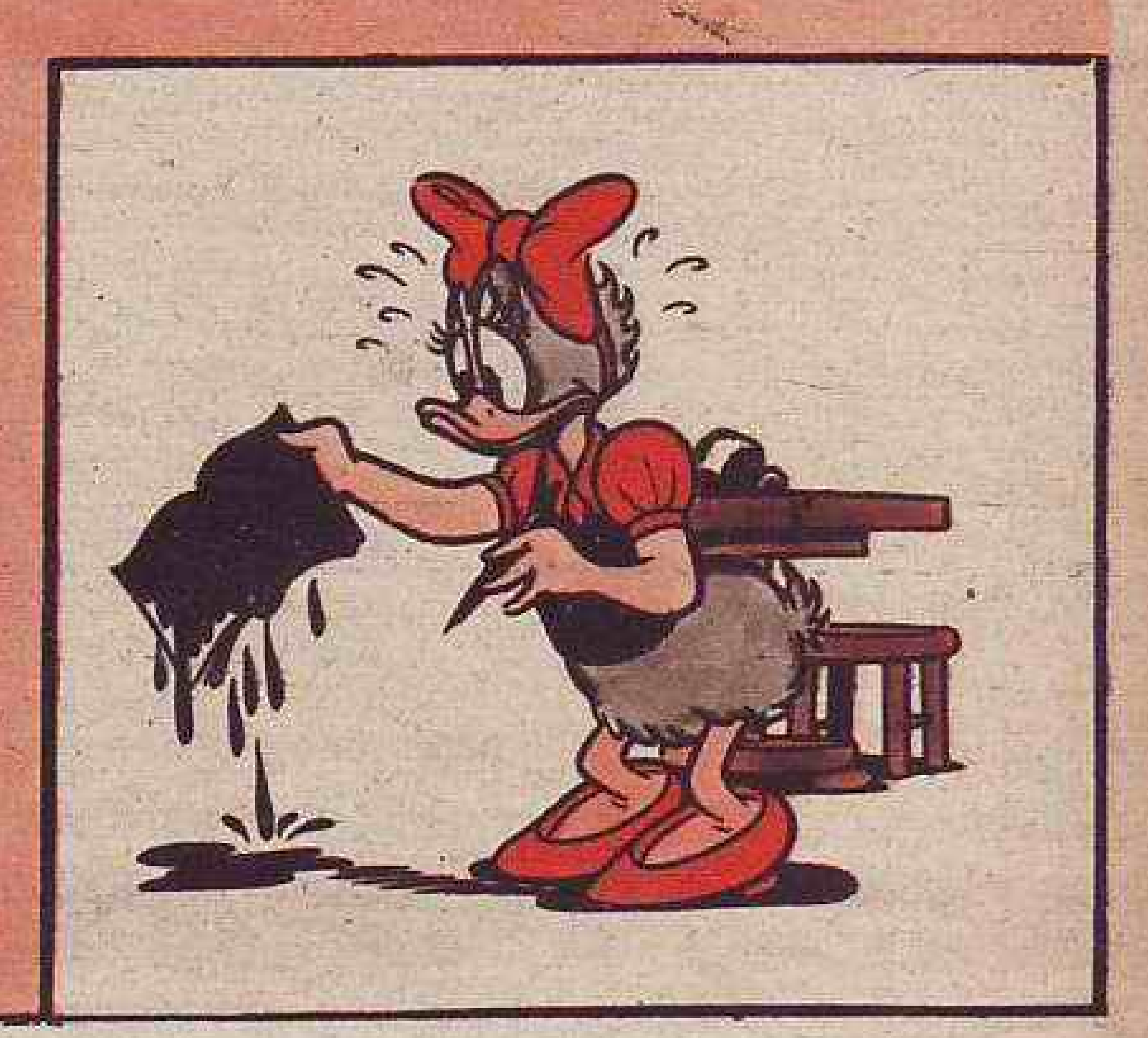
مذكرات زيزى















١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة . ج . ع . م
١٩٥٦/٦/٢٢

صديقى العزيز

لاول مرة ، اكتب اليك رسالة ، وقد كتبتها لاقول لك سرا خطيرا يجب أن تعرفه من أول حياتك : عن طريقة كتابة الرسائل أولا : الرسالة يجب أن تكون منظمة وأنيقة مثلك تماما ، والقواعد العالمية لكتابة الخطابات بسيطة جدا ولكن كلها ذوق ورقة ، ابدأ الخطاب بكتابة عنوانك . الشارع ونمرة البيت ، وفى السطر التالى اسم المدينة والقطر التابعة له ، وفى السطر الثالث تاريخ كتابة الرسالة .. اكتب ذلك على سطور يبدأ أول كل منها تحت أول سابقه

اكتب هذه البيانات فى الركن الشمالى من رسالتك .. وبعدها ابدأ فى كتابة الخطاب .. بالحبر طبعا !

اكتب فى أول السطر اسم صديقك بعد عبارة التحية مثل صديقى أو عزيزى .. وابدأ بعد ذلك فى كتابة الخطاب نفسه فى السطر الذى يليه بعد أن تترك مسافة خالية تحت كلمة صديقى العزيز .. ويجب أن تكون عباراتك رقيقة ، رشيقة ، وأن تكون هناك فصلات (،) بين كل جملة وأخرى ليبدو الخطاب انيقا منظما . وابدأ سطرا جديدا بين حين وآخر ، حتى تصل الى نهاية الخطاب ، واختمه بعبارة لطيفة .. واكتب توقيعك فى الركن الشمالى من نهاية الخطاب .

وهناك قاعدة لطيفة ، يأخذ بها بعض الناس ، وهى كتابة اسم وعنوان المرسل اليه فى الركن الايمن من أسفل الخطاب . ولا تظن أنه ليس لذلك فائدة .. فكتابة اسمك وعنوانك (فى اعلى الخطاب) تجعل صديقك يرد عليك بسرعة ، وكتابة اسمه وعنوانه تفيد فى حالة ما اذا سقط الخطاب من الظرف ، أو وضعته فى ظرف خطأ ، فيستطيع من يجده أن يرسله لصاحبه ..

واخيرا لا تعتقد يا صديقى ، انه من الخطأ ان تبدأ جمل خطابك بكلمة أنا ، ابداً ... ليس هناك خطأ ، ولكن لاحظ الا تكثر من كتابتها ، حتى لا يشعر صديقك أنك تهتم بنفسك أكثر منه ...

والآن ابدأ فى كتابة رسالة الى ، أو لصديق آخر لك لتبدأ فى تكوين شخصيتك وقد قال كبير : « ان من يستطيع تنسيق رسالة ، أصبحت دنيا الكتابة ملك يديه » ؟

الى أصدقائى
فى كل مكان
بالعالم العربى

صديقك المخلص

ميكى

هدية العدد
ورق خطابات



نجمة البحر

هذه لعبة لطيفة يلعبها أولاد عم « بطوط » عندما يعودون من البلاج ... واللعبة جميلة تذكرهم بالاوقات السعيدة التى قضوها على الشاطىء . ولانكم اصدقاء لهم فهم مستعدون لكى يخبروكم بسر هذه اللعبة ..

استعمل الرسم الذى تجده هنا لنجمة البحر ، « كباترون » وشف هذا الباترون على عدد من الاوراق البيضاء (العدد الذى تريده) .. ثم الصق هذه الاوراق على قطع من الورق الكرتون ، وقص حولها لتأخذ شكل نجمة البحر تماما ..

وفرغ مكان الثقب المرسوم ..

خذ نجمتين من النجوم التى صنعتها ومرر فى ثقب كلٍ نجمة منها طرف خيط طويل ...

أحضر كرسيا واربط الطرف الآخر للخيط فى احدى رجليه الاماميتين ، وارخ الخيط بحيث تجعل النجمتين تنامان على الارض تماما ...

اجذب الخيط عن آخره بقوة وفجأة ، فتهتز النجوم هزات خفيفة وتتحرك ببطء فى اتجاهك ، وهكذا ، وانظر اى النجمتين تستطيع أن تصل أسرع من الاخرى !

الطيارة الورق

لكل قطر طائرته الخاصة التى يعرف بها ، فبعض الطيارات الشرقية ، كالطيارة الصندوق (٤و٥ فى الصفحة المقابلة) والطيارة اليابانية (٢) تطير على ارتفاع كبير ، أما البعض الآخر كالسمكة الصينية (٦) والعلم اليابانى (٧) فقد اهتموا فى صنعها بالجمال أكثر من كونها تطير عاليا .

وقد أصبحت طيارة الملايو (٣) المنعدمة الذيل ، محبوبة وشائعة فى جميع أنحاء العالم ، وهذا بسبب سرعتها وسهولة صنعها .

طريقة عمل طيارة الملايو

١ ـ أحضر قطعتين رفيعتين من الخشب الخفيف الوزن ، طول كل منهما ٩٠ سم

٢ أحدث فى كل طرف من هاتين الخشبتين حزا عميقا طوليا . ولف حول كل طرف قطعة من الخيط عدة مرات لتقويته كما ترى فى الرسم .

٣ ـ ضع علامة عند منتصف احدى الخشبتين بواسطة مسطرة أى عند المركز . وأطلق على هذه الخشبة اسم الخشبة العرضية .

٤ ـ قسم الخشبة الاخرى الى أربعة أرباع ، وضع علامة عند الربع الاول فيها .

٥ ـ ضع الخشبة العرضية فوق الخشبة الطولية بحيث تتقاطعان على شكل صليب وبحيث تلتقى نقطة المركز بالعلامة التى أحدثتها عند الربع الاول من الخشبة الطولية ، واربط الخشبتين معا عند هذه النقطة بواسطة خيط .

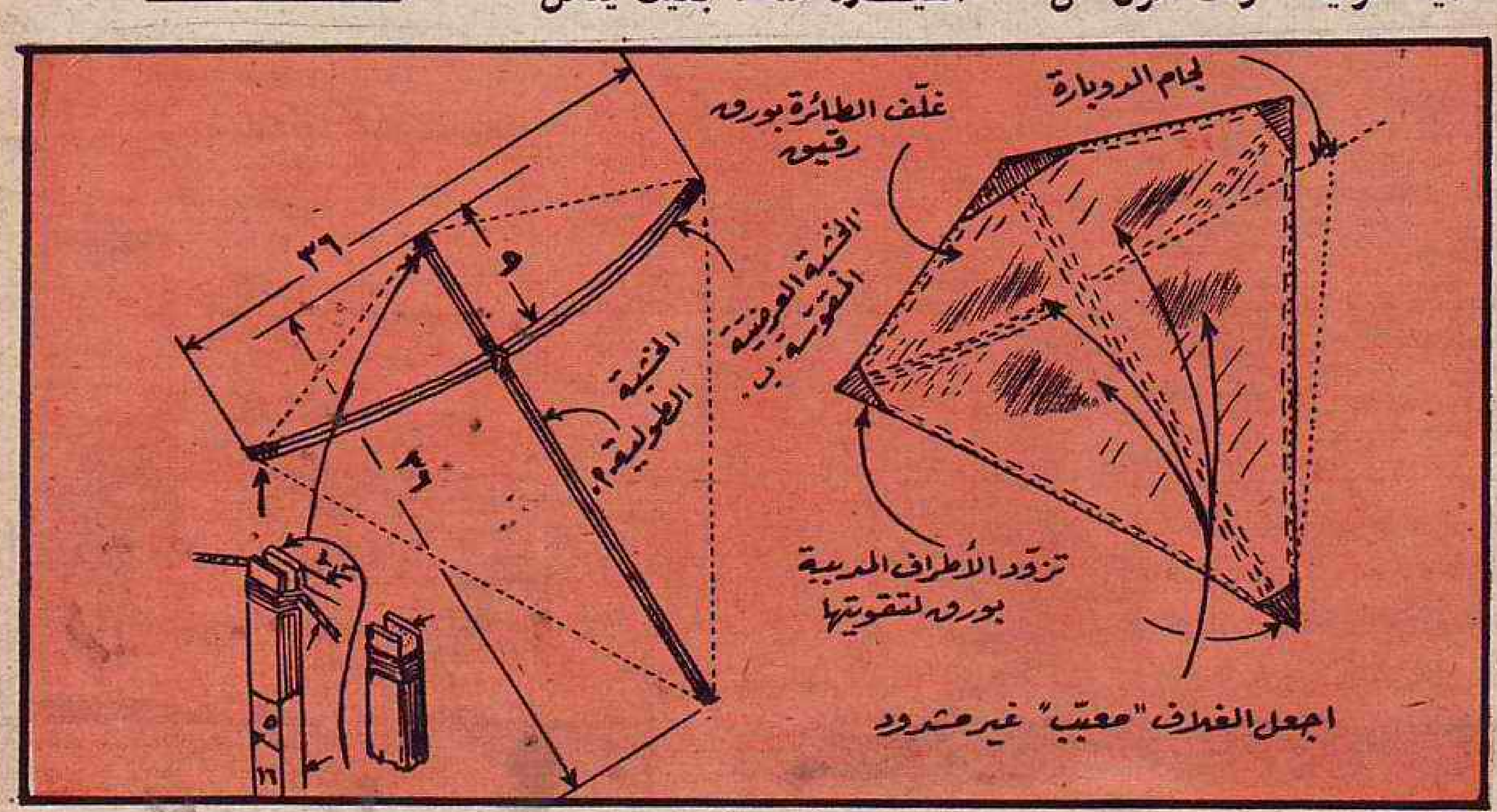
٦ ـ اثن الخشبة العرضية الى أعلى ، على شكل قوس ثم مرر خيطا قويا حول هيكل الطيارة كله ، بحيث يدخل الخيط فى « الحزوز » الاربعة التى أحدثتها أولا فى أطراف الخشبتين . وشد الخيط جامدا .

٧ ـ ضع هيكل الطيارة على قطعة كبيرة من الورق الرقيق القوى . وقص الورق حول الاطراف ، تاركا من كل ناحية هامشا عرضه ٤ سم .

٨ ـ وهذا النوع من الطيارات يحتاج الى غلاف غير مشدود « مرخى » من الورق الخفيف فانصحك بأن تثنى نصف الهامش فقط (٢ سم يعنى بدلا من ٤ سم) حول الخيط الخارجى المحيط بالطيارة ، والصق هذه الثنيات بالصمغ .

٩ ـ ثبت فى طيارتك خيطا على هيئة لجام ، بأن تثبت أحد طرفى هذا الخيط فى نقطة المركز (نقطة التقاء الخشبتين) والطرف الآخر بالقرب من الطرف الاسفل للخشبة الطولية . واعمل حسابك أن يكون هذا اللجام طويلا بحيث اذا شددته يلامس طرف الخشبة العرضية .

البقية على صفحة ٤٢





١
٢
٣
٤
٥
٦
٧



الطيارة الورق بقية

المنشورة على صفحة ٤٨

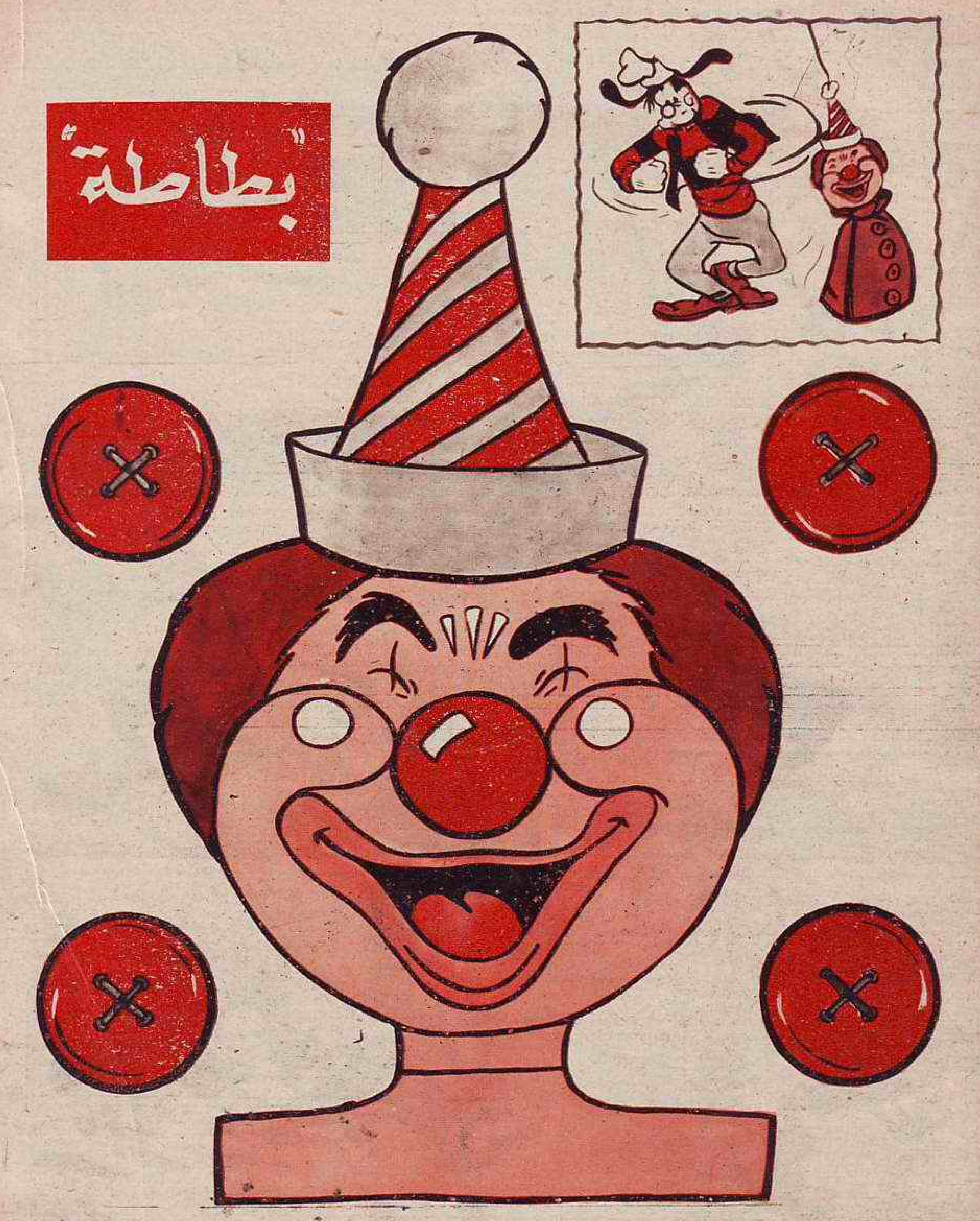
كيف تطير طيارتك فى سلام ؟

١ – لا تستعمل فى طيارتك خيطا سلكيا أو خيطا به أى معدن ، لان من الممكن أن هذا النوع من الخيوط يكهربك (يعمل توصيلة كهربائية من الجو الى جسمك ، فتموت حالا) ولا تطير طيارتك أثناء العاصفة

٢ – لا تجر بطيارتك فى الشوارع أو الاماكن المنحدرة .

٣ – ابتعد دائما عن ايريال الراديو وأسلاك الكهرباء ،

٤ – اذا حدث وتعلقت طيارتك فى أسلاك الكهرباء . فلا تتسلق الاعمدة لتستعيدها . اتفقنا ؟ ياللا ابتدى .



١ – ضع رأس المهرج على قطعة من ورق مقوى ثم قصه ..

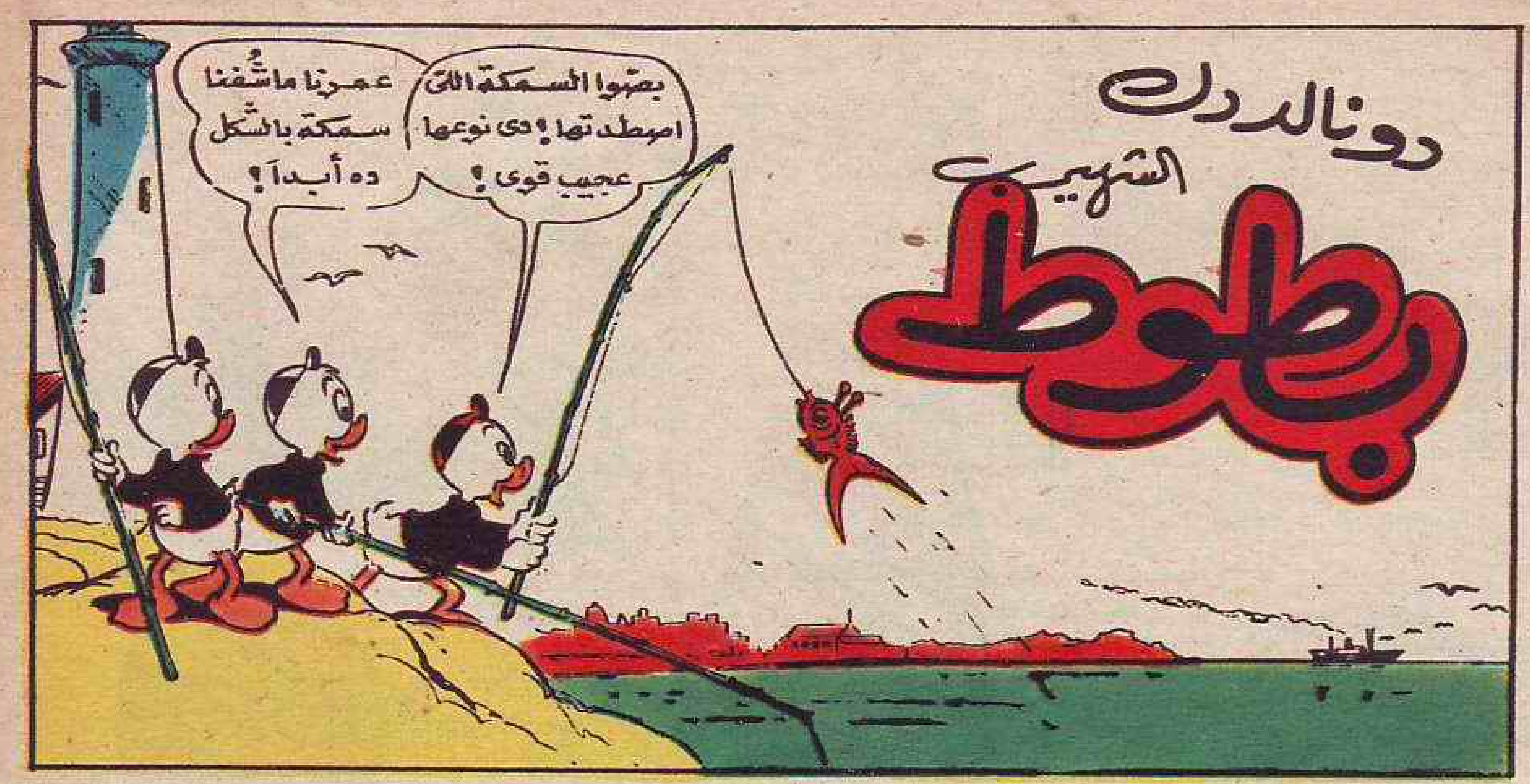
٢ – احضر كيسا من الورق البني ، واملأه بورق الجرائد القديمة المكرمش،حتى قبل الآخر بحوالى ١٠ سم ..

٣ – ضع الكيس من أعلى حول رقبة المهرج صانعا من حافته العليا « ياقة مكشكشة » ..

٤ – لف حول رقبة المهرج طرف « دوبارة طويلة ، واربط الطرف الآخر للدوبارة فى مكان مرتفع

٥ – اقطع الازرار الاربعة الموجودة هنا والصقها على الكيس المتنفخ من الامام ..

٦ – اضرب المهرج المنتفخ بقبضتيك وكذلك بالكوعين .. ثم احكم من منكما أقوى ؟ انت فى الضرب أم هو فى الاحتمال ؟ ..











ميكى

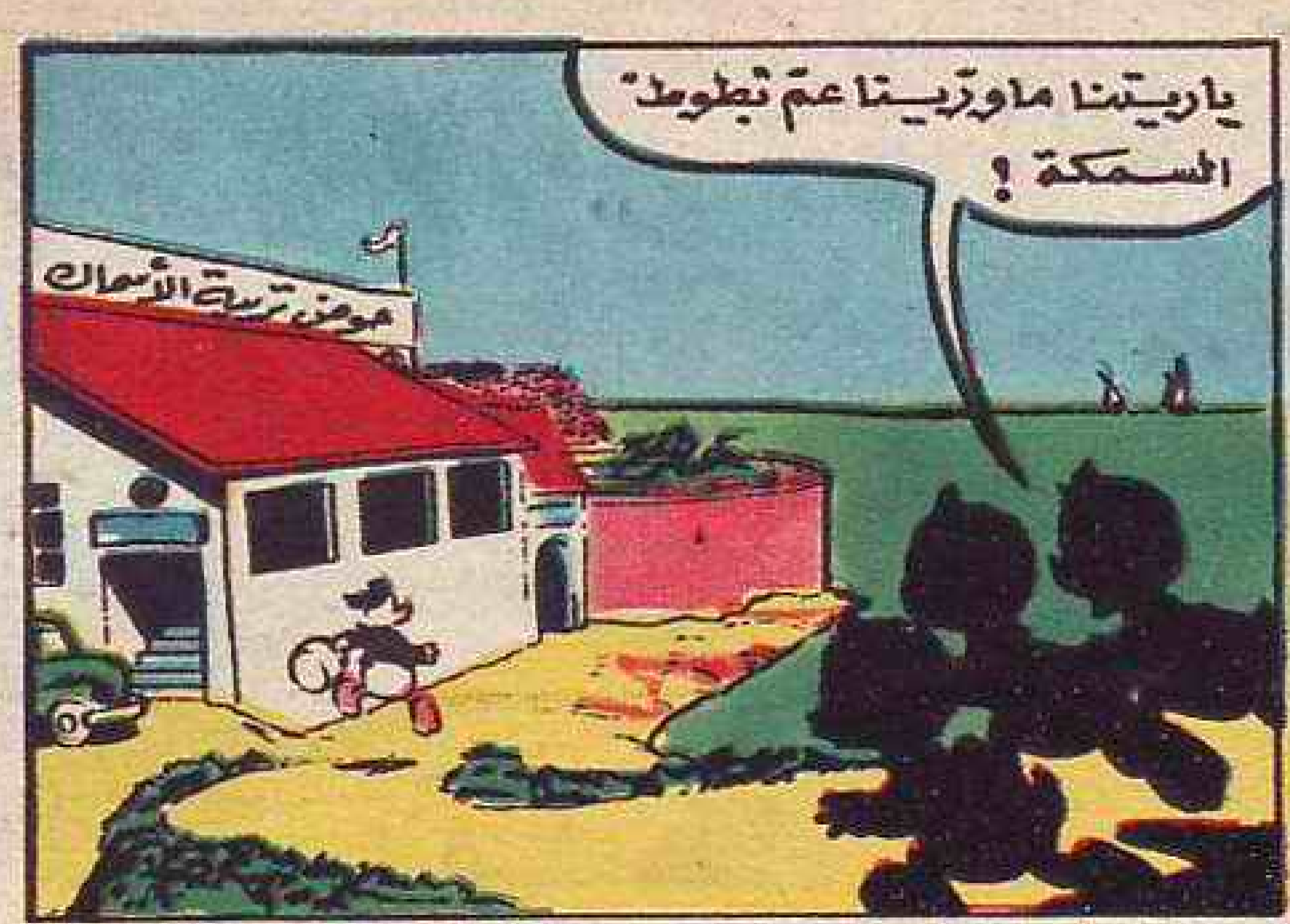
تصدر عن دار الهلال . ش . م . م

١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

رئيسة التحرير
نادية نشأت

اذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) فى مجلة « ميكى » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات فى ظرف مسجل ، مرفقا بها حوالة بريدية من البوستة مقدارها : فى اقليمى مصر والسودان ٦٠ قرشا صاغا – فى اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سورى – لبنان ٥٠٠ قرش لبنانى – فى السعودية والعراق واليمن والاردن ٥٠ قرشا صاغا


رايح فين ياعم بطوط؟ السمكة دى بتاعتنا!
فلوس! فلوس ح ابيعها واجيب فلوس!

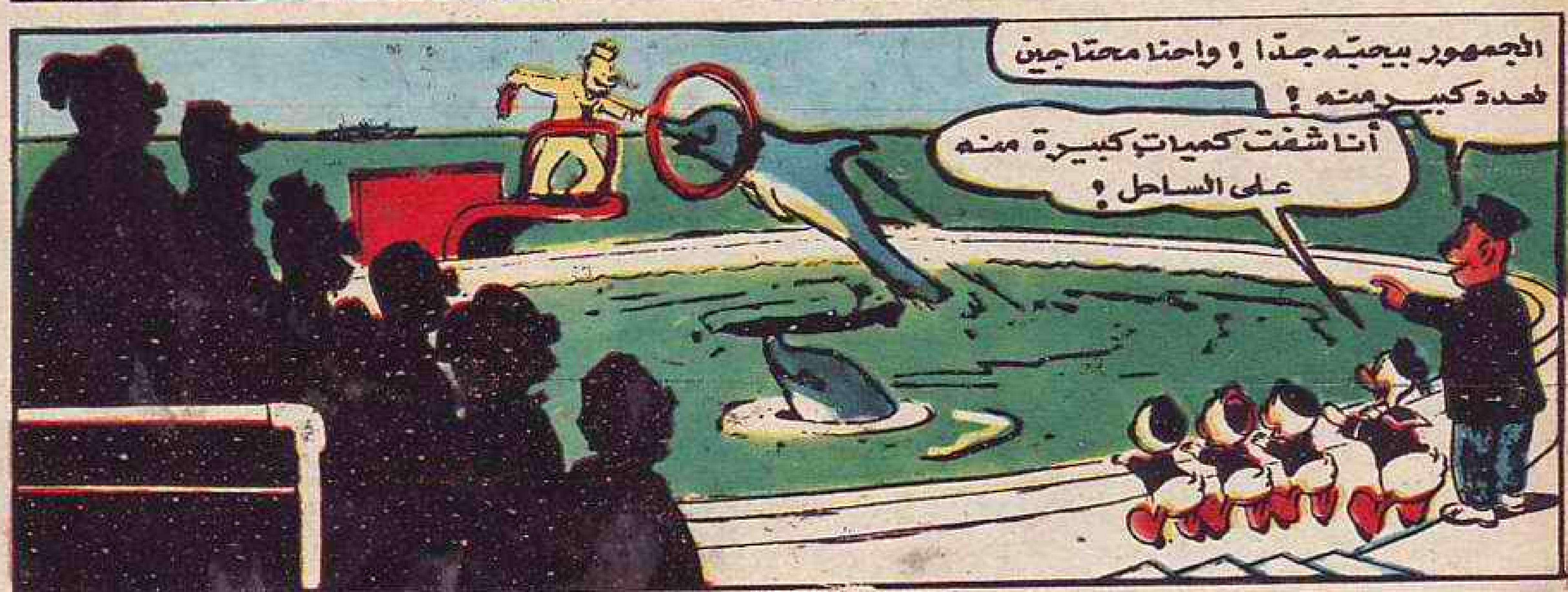

حوض تربية الأسماك
ياريتنا ماوريناعم بطوط السمكة!


آخدها منك بعشرة صاغ بس...!
لكن أنا محتاج لجنيه!

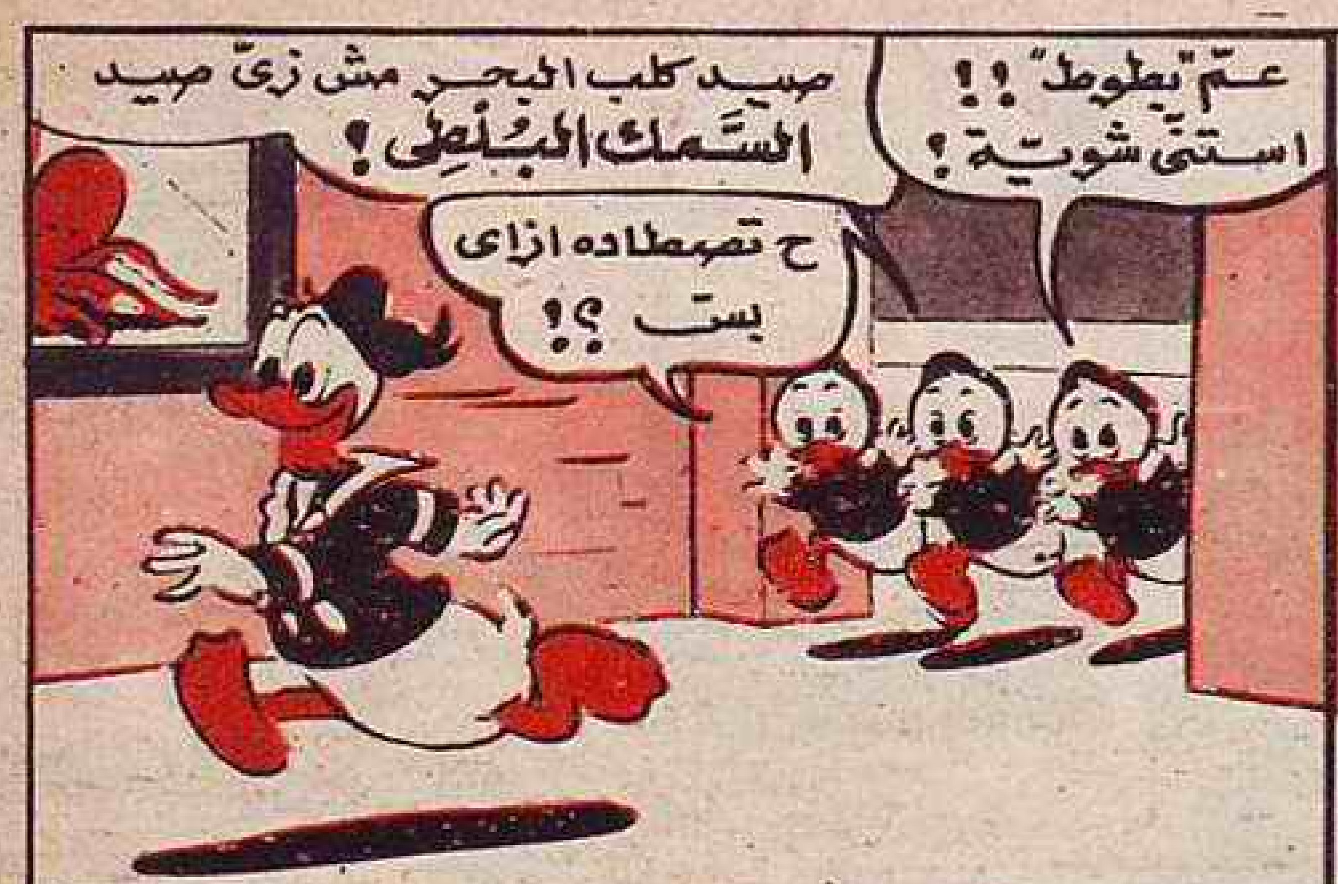

متأسف! ماقدرش أديك فيها غير عشرة صاغ!
زى بعضه! أحسن من مافيش!
لكن دى كانت سمكتنا ياعم بطوط!


أيوه! أنا عارف! والفلوس دى بتاعتكم كمان! لكن ح استلفها منكم!


لو كنت عايز تبيع لنا وتكسب كويس، هات لنا كلب البحر!


الجمهور بيحبه جدا! واحنا محتاجين لعدد كبير منه!
أنا شفت كميات كبيرة منه على الساحل!

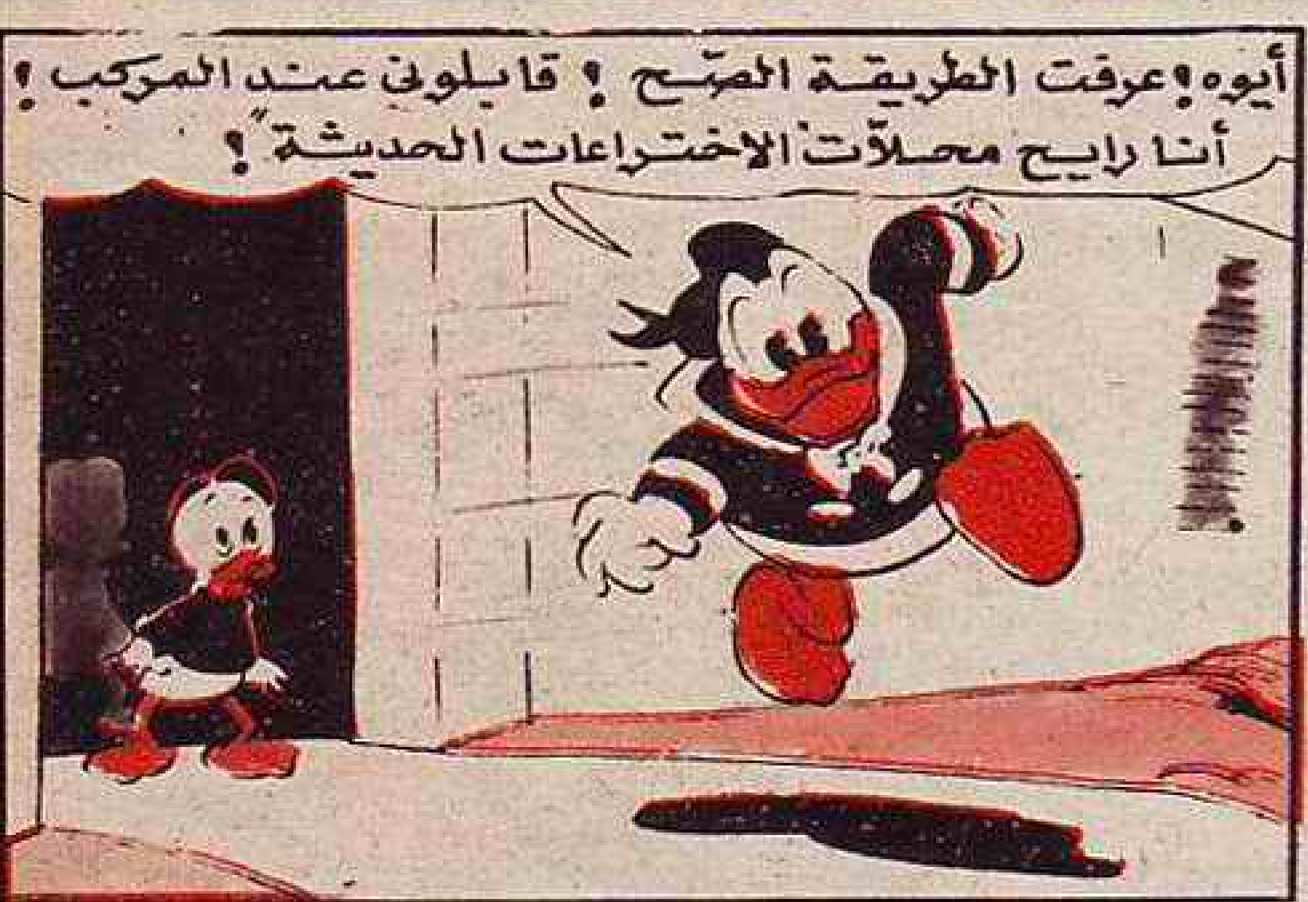

ونـدفـع لك على الواحد ٥ جنيـه !
قبل آخر النهار ح اجيب لك عدد كبير جداً !


عم "بطوط" !! استنى شوية !
صيد كلب البحر مش زى صيد السمك البلطى !
ح تصطاده ازاى بس ؟!


زى كده ! شايفين ؟ أمسك له سمكة يروح ناطط جوه الشبكة بتاعتى !


لأ ياعم "بطوط" ! كلب البحر اللى هنا مدرب !


ده صحيح !.. لكن برضه ح اعرف ازاى أصطاده بالطريقة دى !


أيوه ! عرفت الطريقة الصح ! قابلونى عند المركب ! أنا رايح محلات الاختراعات الحديثة !


وبعد قليل..
لقيت السمكة المظبوطة ! سمكة بتلمع مش ممكن كلاب البحر تقدر تقاومها !
شكلها حلو فعلاً !

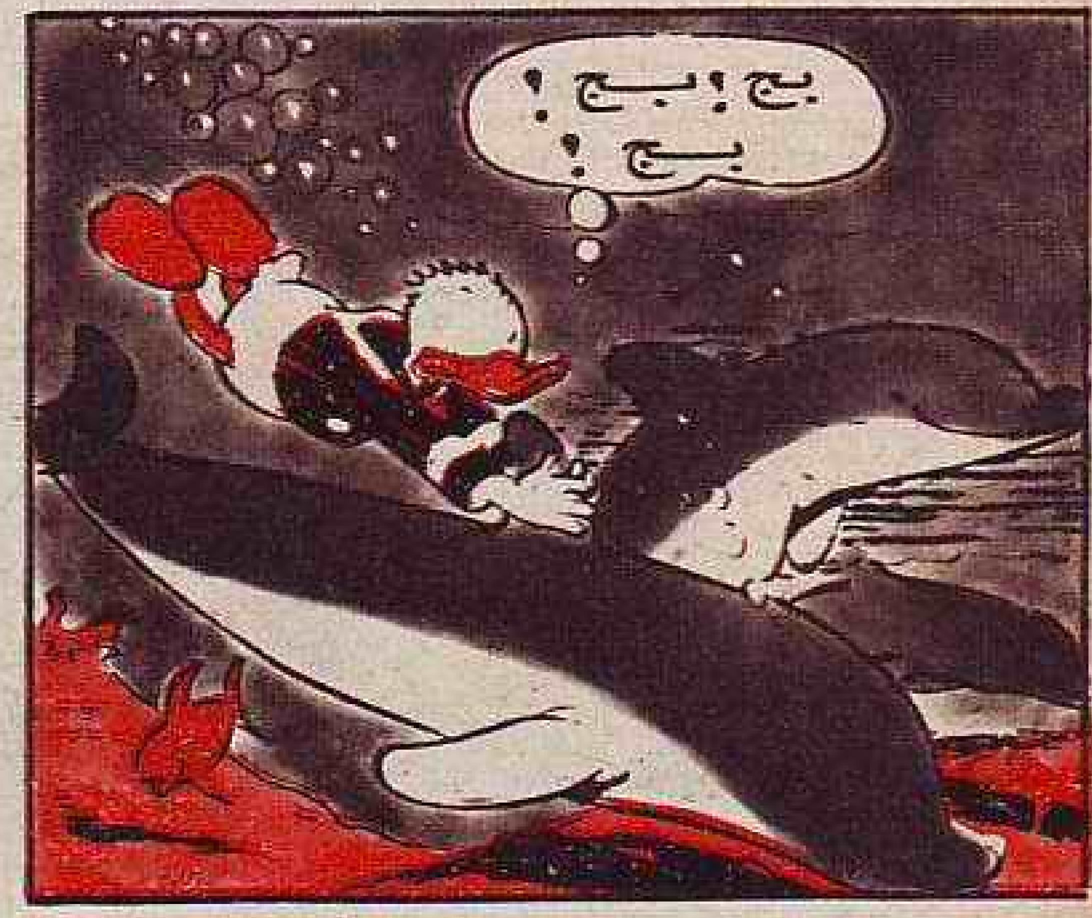

وأجرت مركب كمان ! يالله بينا !
ياريتنا ماورينا عم "بطوط" السمكة اللى اصطدناها !


وبعد فترة
أهم كلاب البحر! اتجهوا بالمركب ناحيتهم!
لكن ياعم "بطوط" من الخطر إننا نعدى العلامة دى!

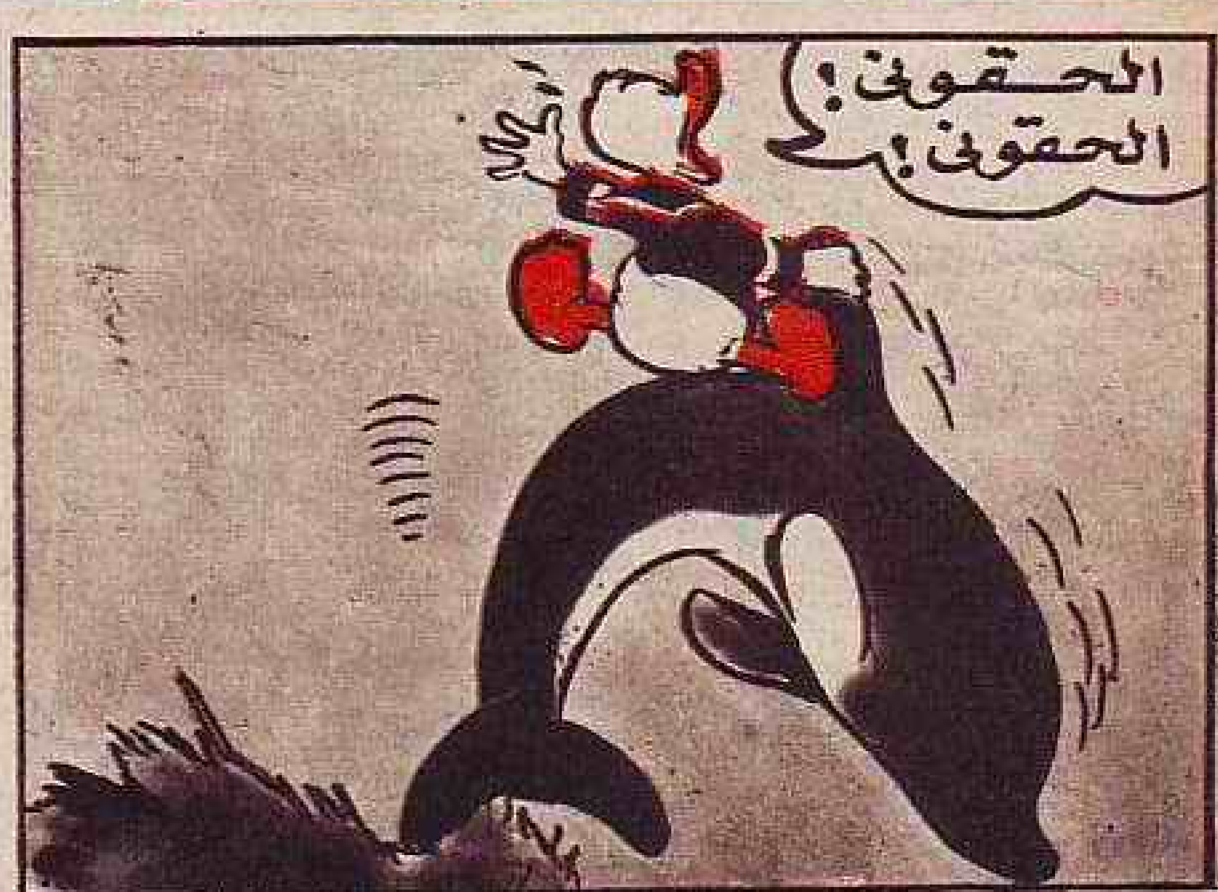

مش مهم! استنوا لما أجيب سمكتى اللى بتلمع والشبكة!


متهيألى إننا فى خطر صحيح! المركب اصطدمت فى صخرة تحت الميه..!
كراك!


حاسب! وقف! حيلك!


بج! بج! بج!


على مهلك! الحقونى!


الحقونى! الحقونى!


ماتخافش ياعم "بطوط"!

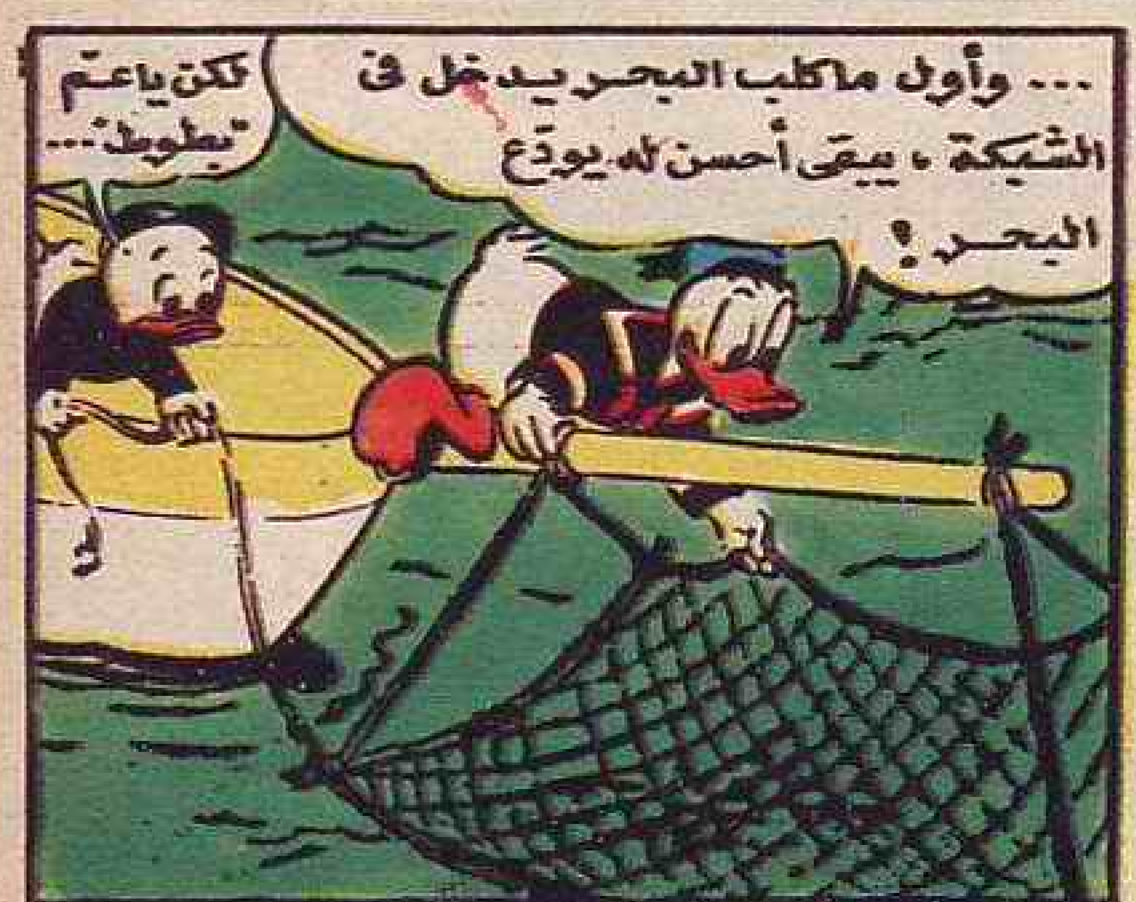

حضراتهم عاملينى كورة وبيحدفونى لبعضهم !


جون !


ولوقتى عايزين نبعد المركب الكبيرة دى عن الصخرة !
ولسه ياما ح نشوف من متاعب !


كمان ! شدوا جامد !
خلاص ! مابقاش فينا شدة تانية !


أهى عامت تانى ! اطلعوا بقى ياأولاد علشان نروح ورا كلاب البحر !
ده اللى أنا كنت خايف منه !

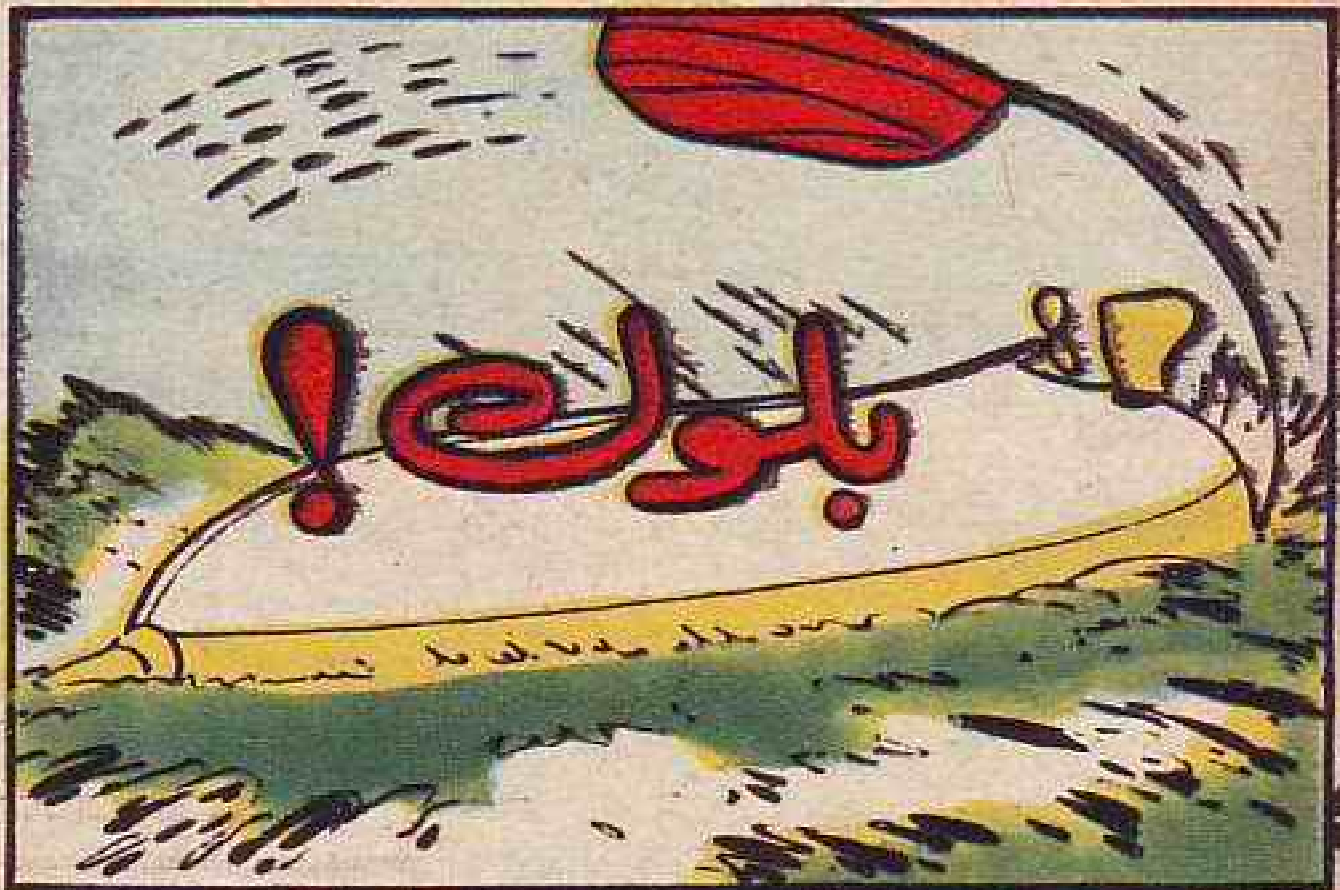

... وأول ماكلب البحر يدخل فى الشبكة ، يبقى أحسن له يودع البحر !
لكن ياعم "بطوط"...


كلاب البحر ملهوفين على السمكة دى زى المجانين !
لكن ياعم "بطوط"...


يالله ياحلوين تعالوا ! الواحد منكم بخمسة جنيه !
لكن ياعم "بطوط"...


عايز تقول لى إيه من الصبح يالولو؟
خلاص! مش مهم!


كلب البحر قالها بدالى!


بلوك!


تعرفوا أنا فكرت فى إيه؟!
أيوه! لما نصطاد سمكة مرة تانية نبقى نرميها فى البحر ولا نوريهاش لعم بطوط


وبعد قليل
هيلاهوب! هيلاهوب! خلاص ناقص حاجة بسيطة!


ولسه ح نفضى الميه منها! حاجة مسلية جدا!
هيلا.. آى..؟..

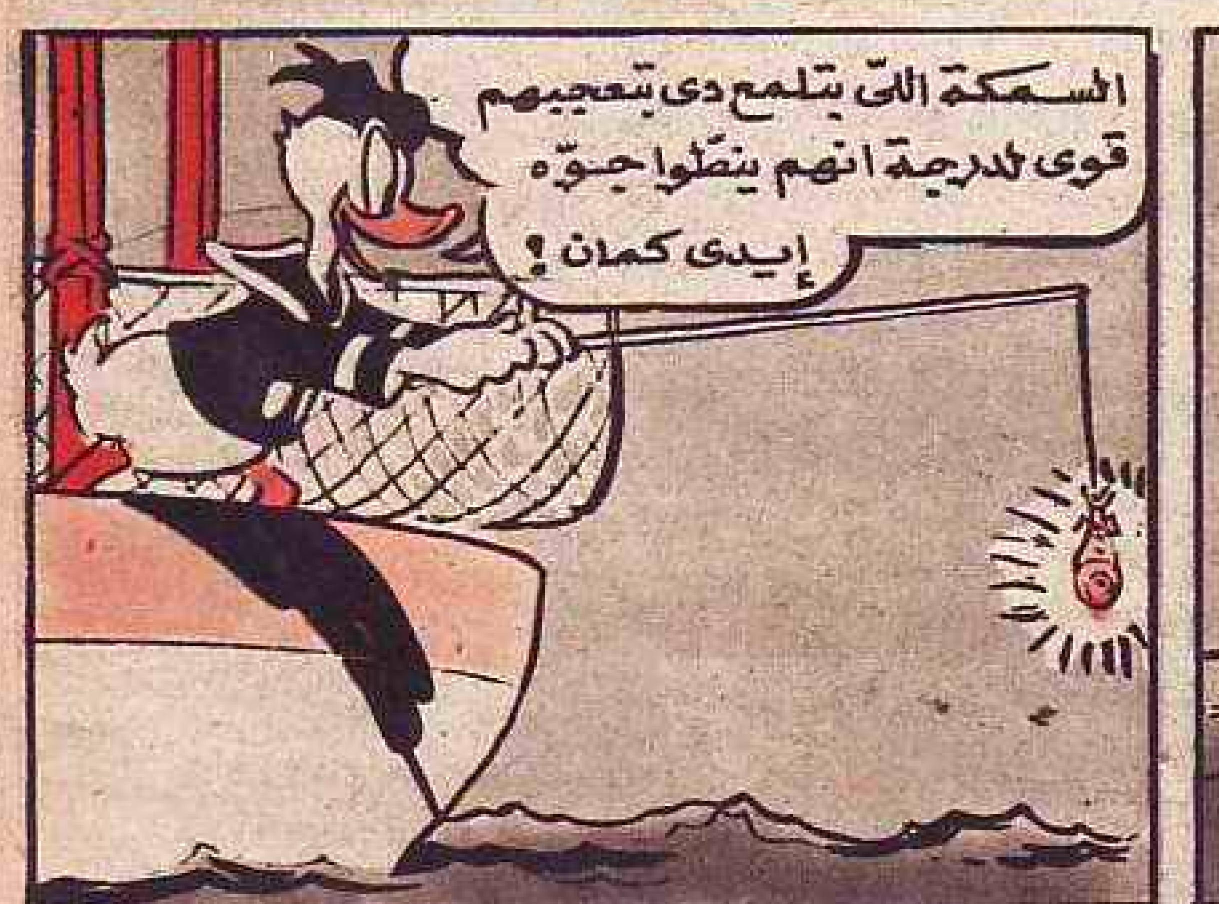

حظى كويس! السمكة اللى بتلمع ماضاعتش!


حظنا وحش! ياريتها ضاعت!


على ما تفضوا الصيد من المركب ح اوضب شبكة جامدة ؟

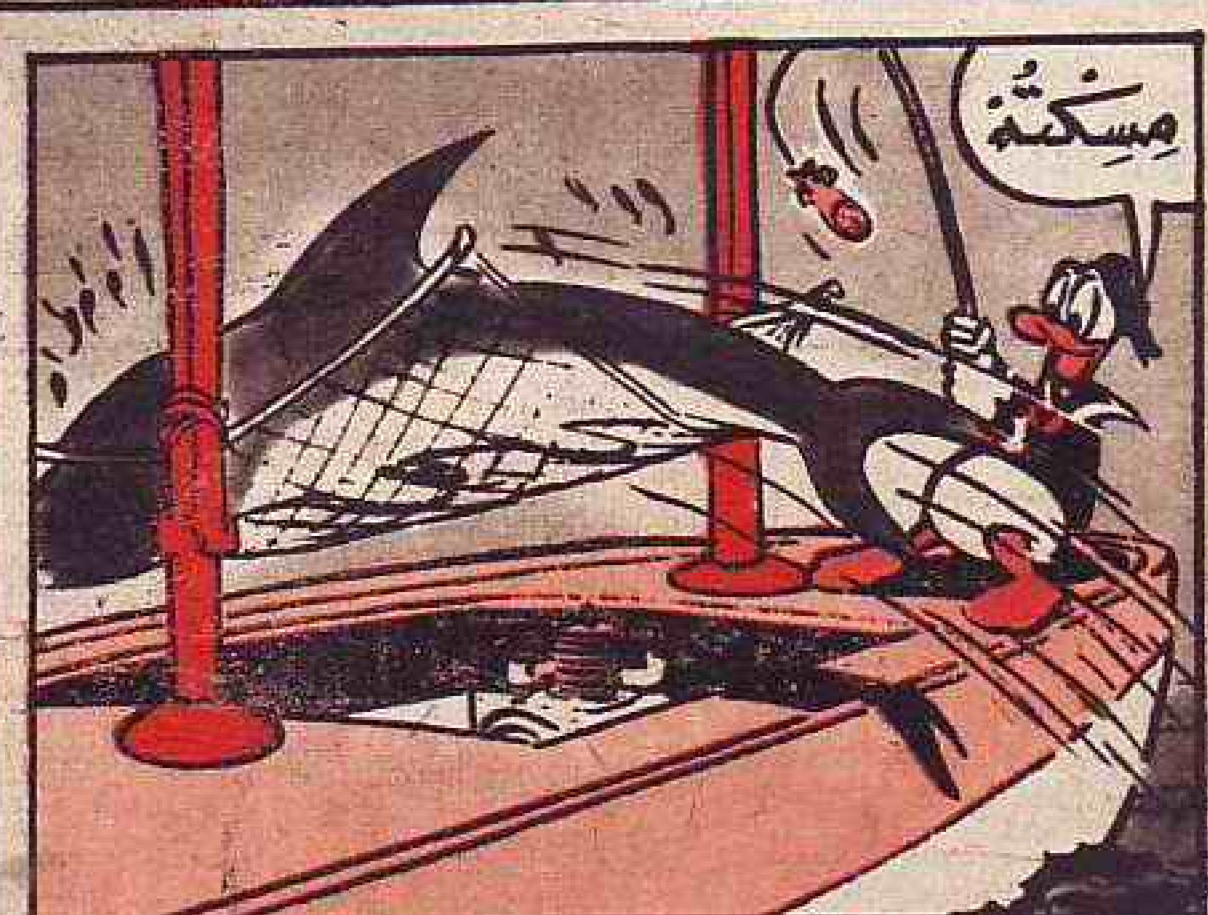

ولما كلب البحر ينط فى الشبكة يبقى كله كويس !

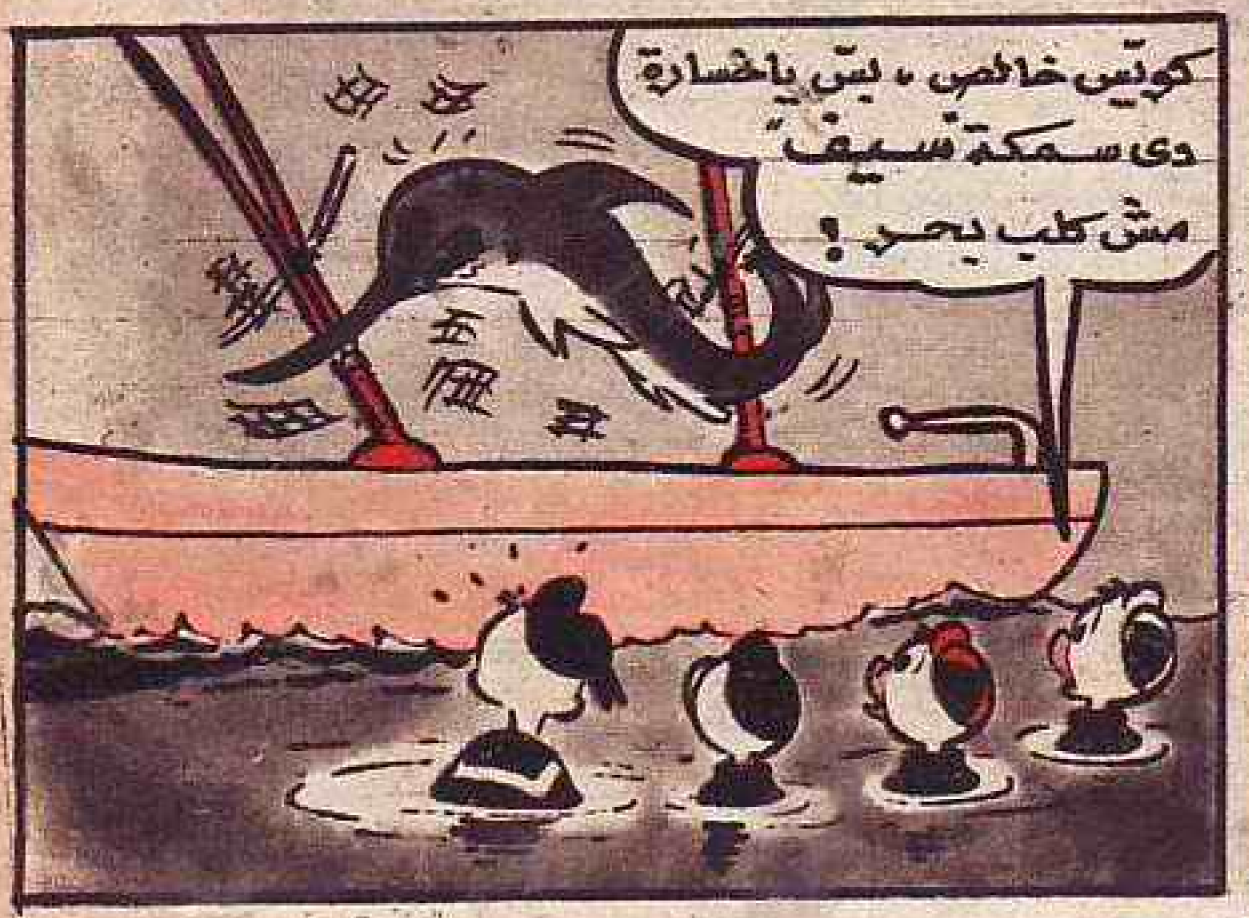

وهو فيه كلب بحر غبى لدرجة إنه ينط لك جوه الشبكة ؟
إنتم لسه صغيرين !

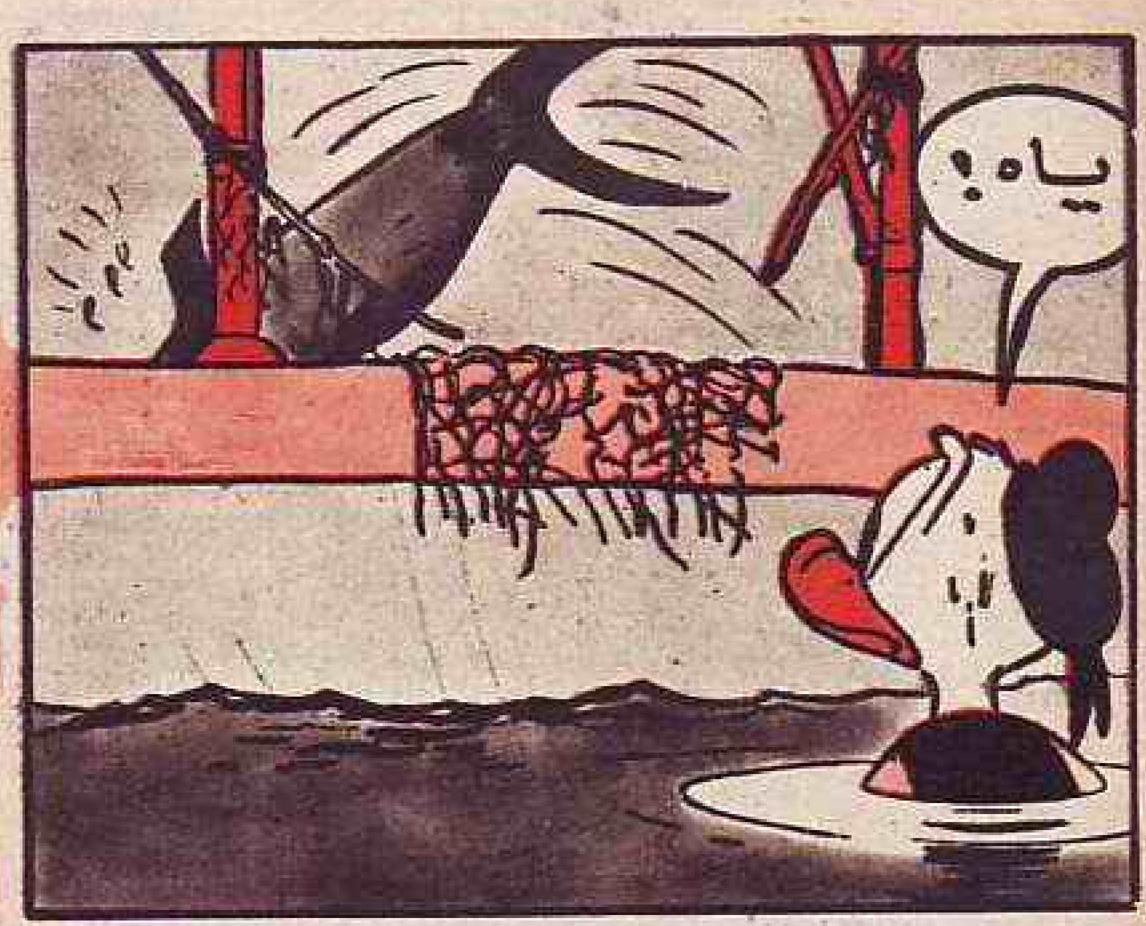

السمكة اللى بتلمع دى بتعجبهم قوى لدرجة انهم ينطوا جوه إيدى كمان !


شايف ياعم تيطوط ؟


شايف انت ؟ فيه واحد تانى جاى بسرعة البرق من هناك ؟

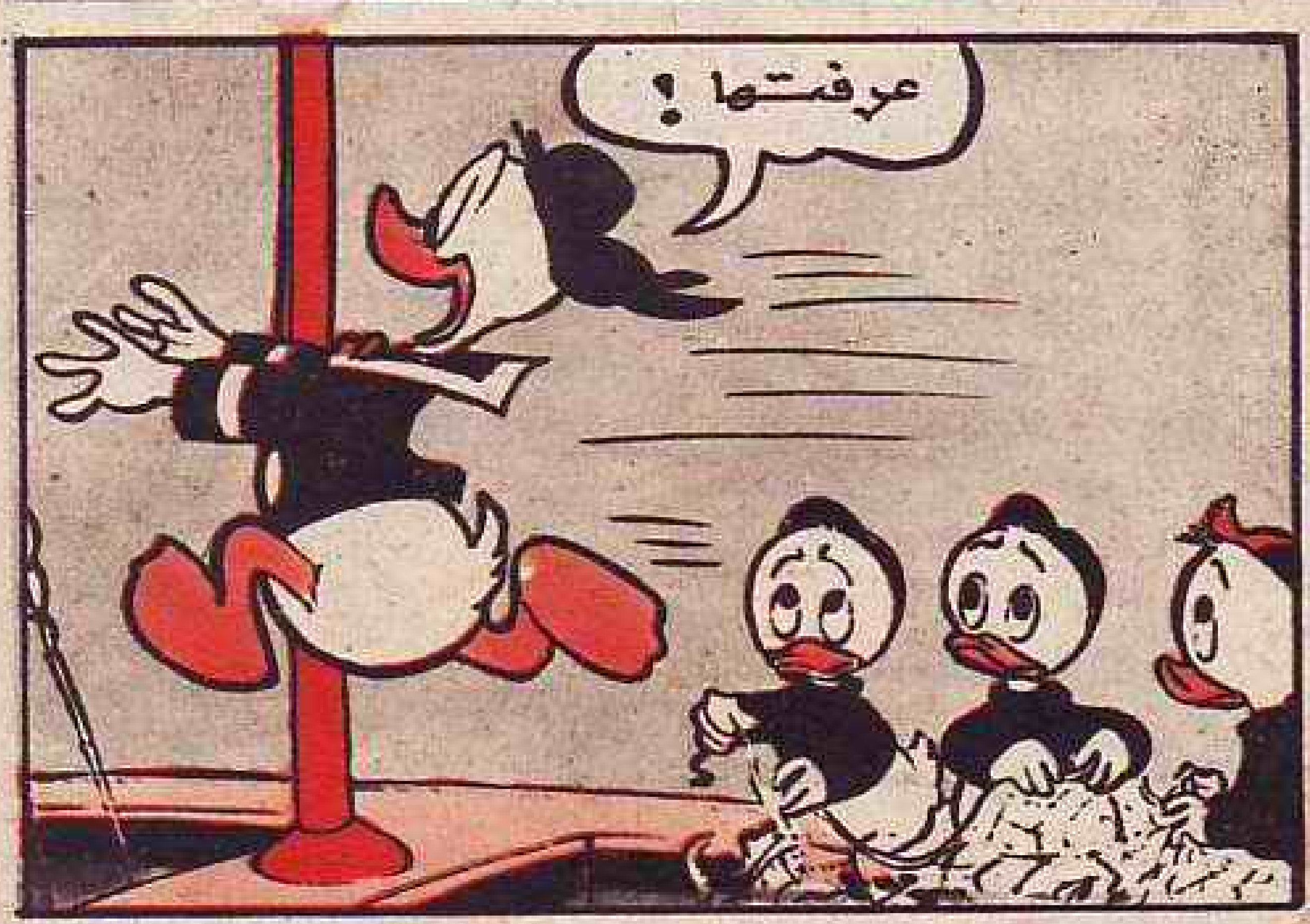

مسكته

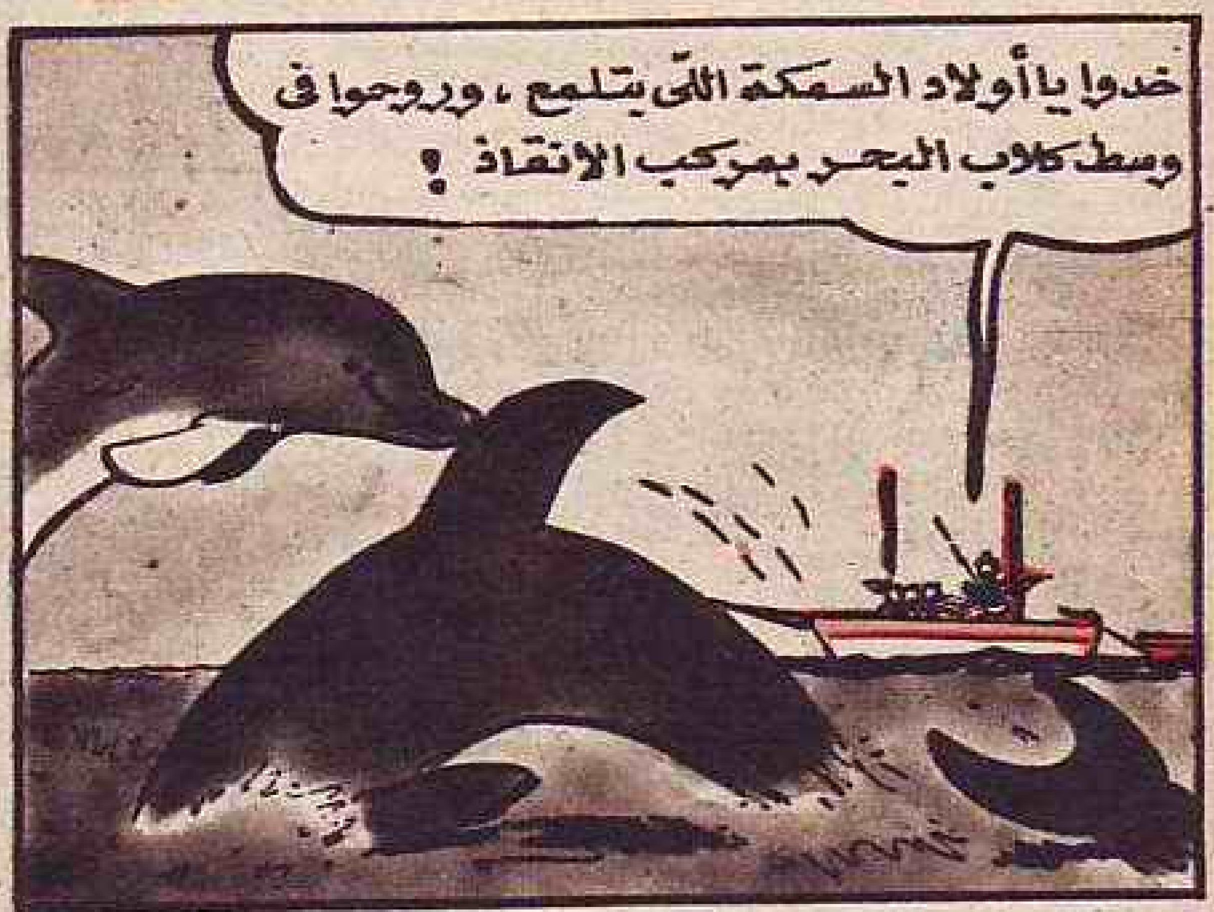

كويس خالص ، بس ياخسارة دى سمكة سيف مش كلب بحر !


ياه !


صلّحوا الشبكة دى يا أولاد على ما أفكر شوية !!


ضرورى أعرف الطريقة اللى أمسك بها كلب البحر ... واغتنى !

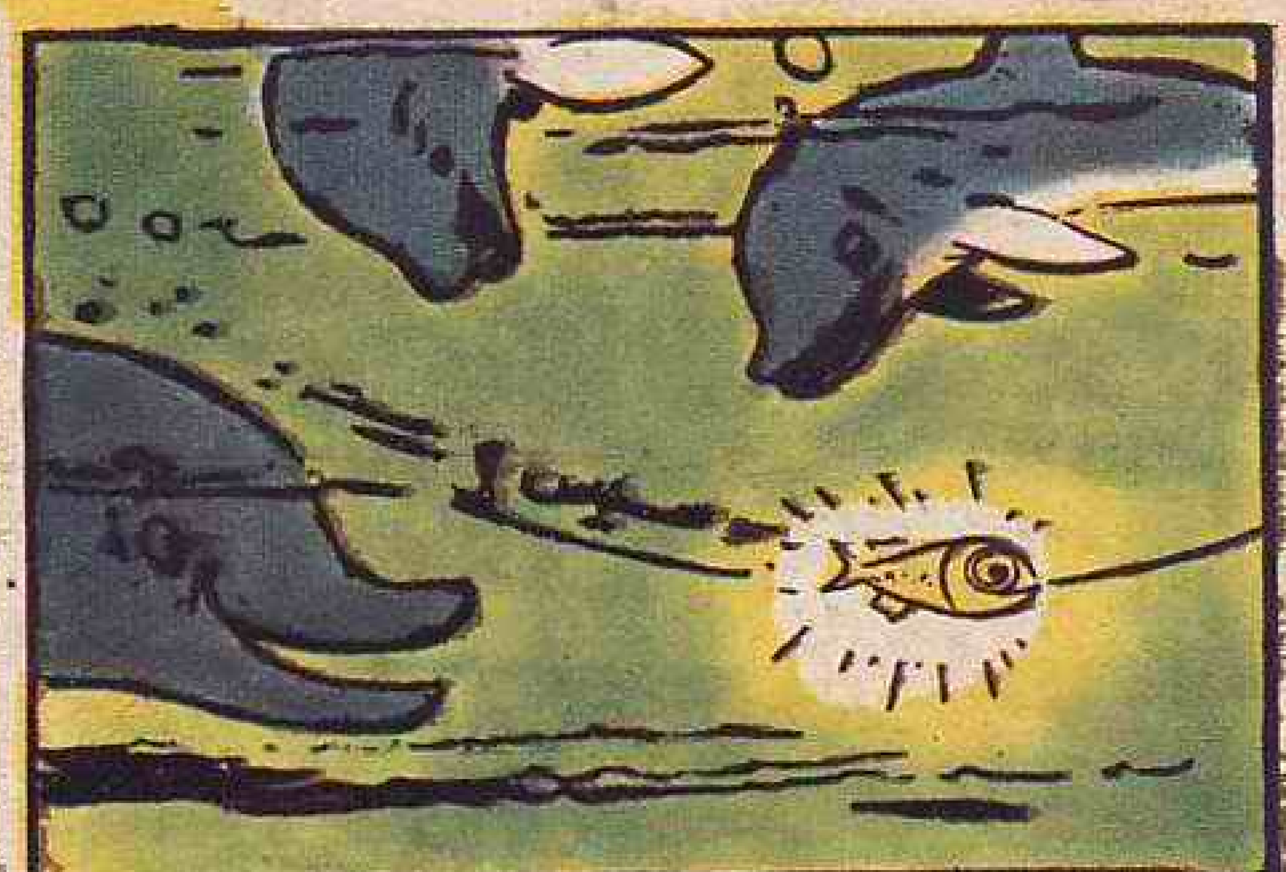

عرفتها !


خدوا يا أولاد السمكة اللى بتلمع ، وروحوا فى وسط كلاب البحر بمركب الانقاذ !


وأنا لمّا أجر الحبل ، ح ييجوا وراها جرى !

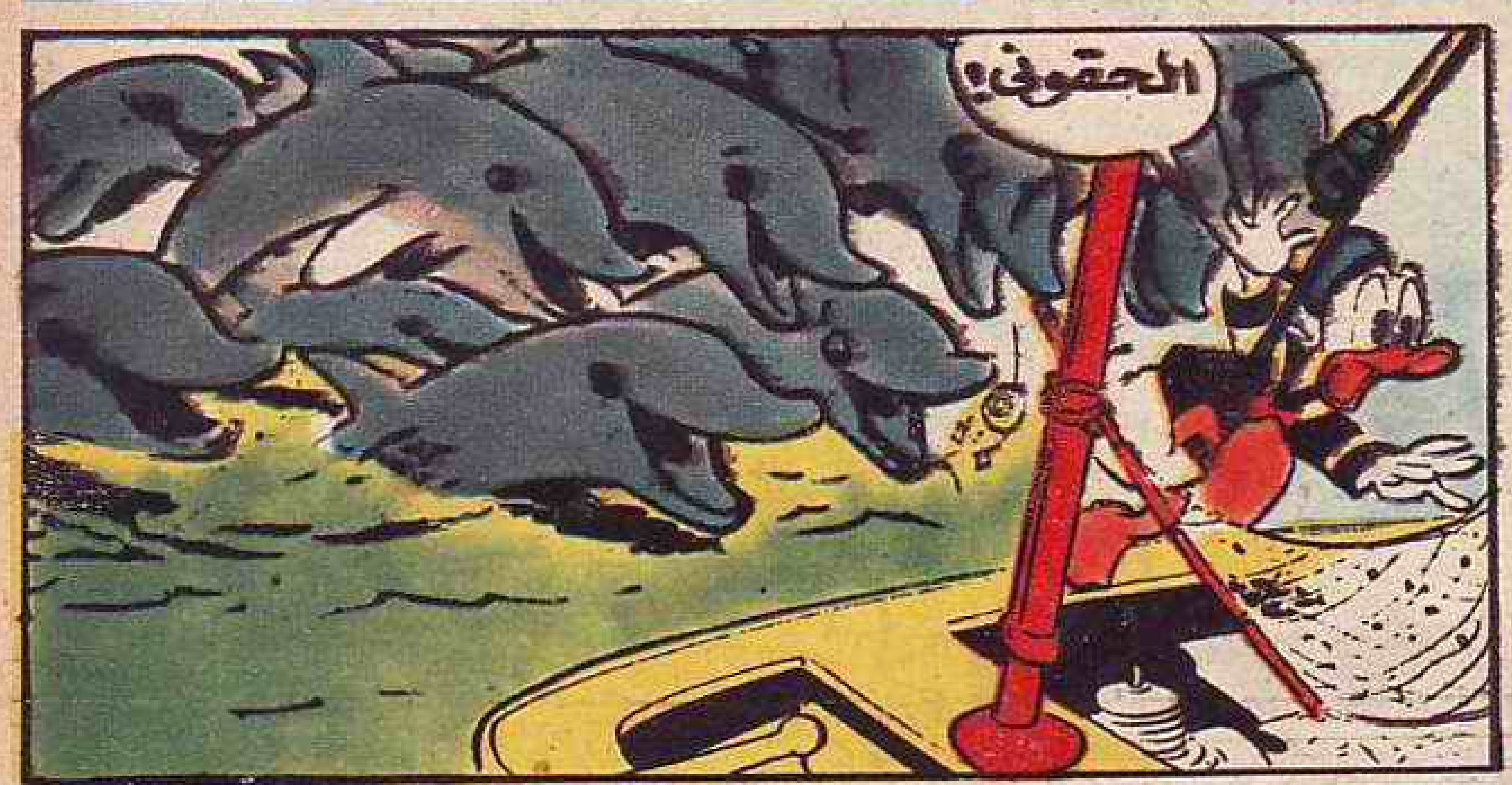

يارب فكرته دى تنجح ونستريح ! أنا تعبت خالص من تفانينه !


أيوه ! أهه !
جرّها بقى ياعم "بطوط" !




أيوه! كده المسألة
بقت مسلية!


الله! الله!


الحقونى!


سليس!
إلى النجدة يا أصدقاء!
إلى النجدة!

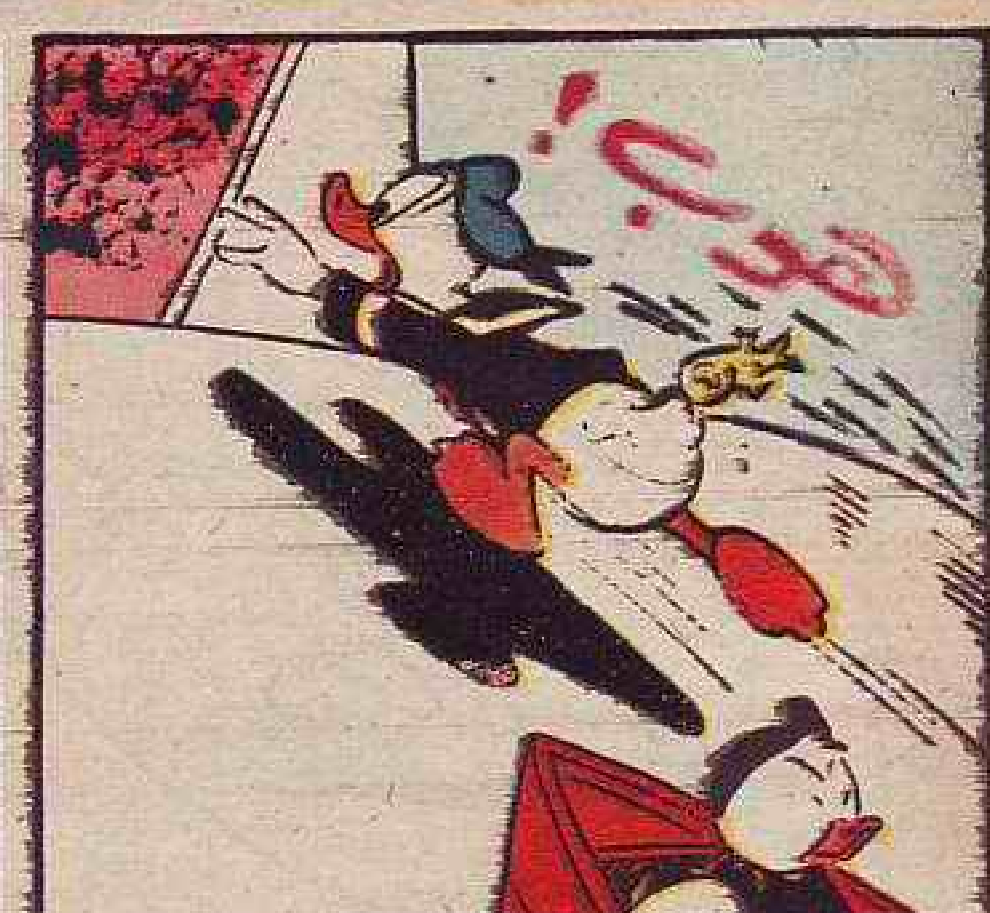

إطلع بسرعة يا عم "بطوط"! كلاب
البحر منشنين عليك انت!


أيوه! أصل السمكة اللى بتلمع اتشبكت
فى ديلى!


الحقونى!
الحقونى!
نفسى مرة عم "بطوط" ده
مايجيبلناش متاعب!

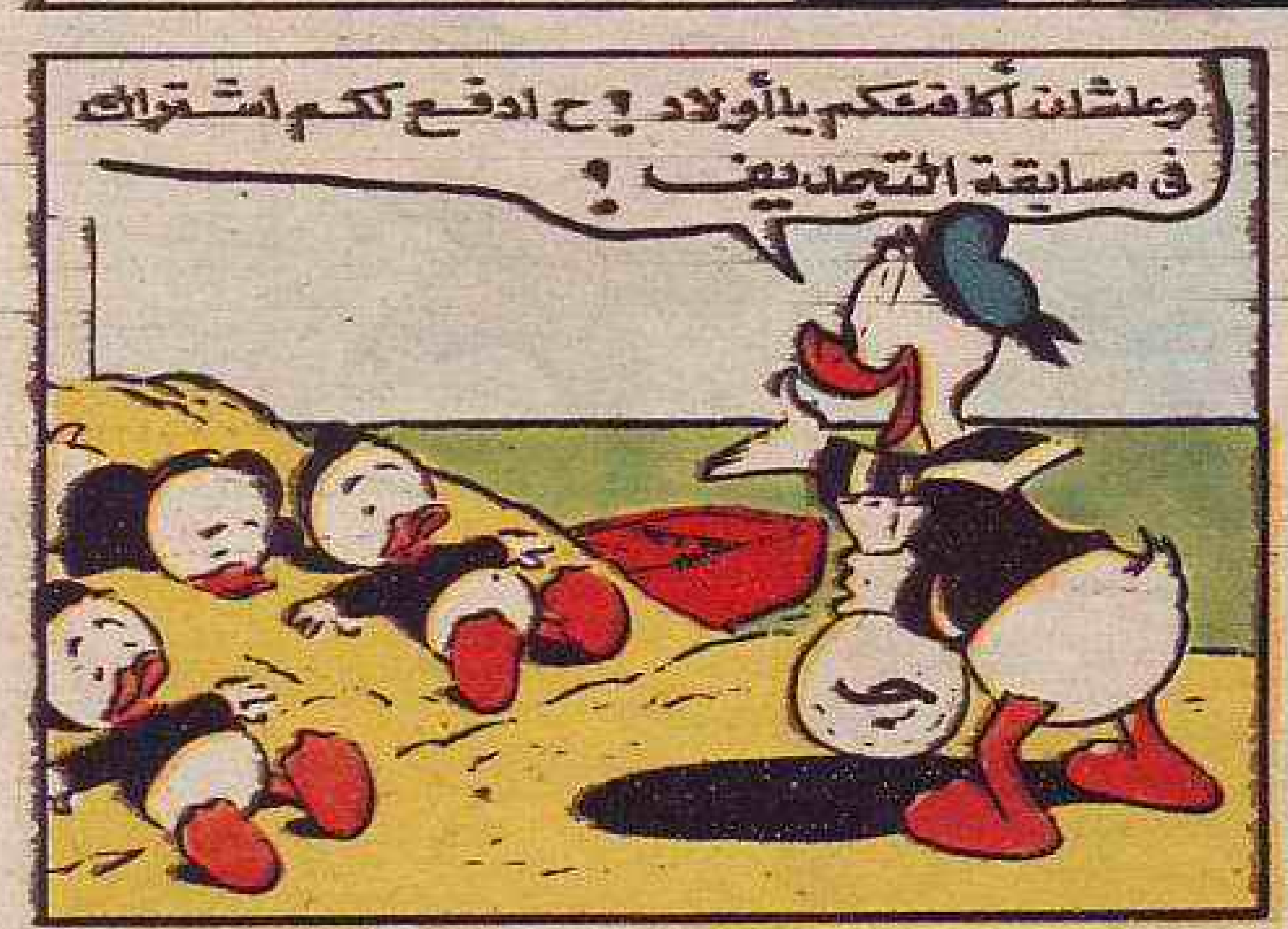

أقرب حتة نقف عندها فى حوض تربية الأسماك !

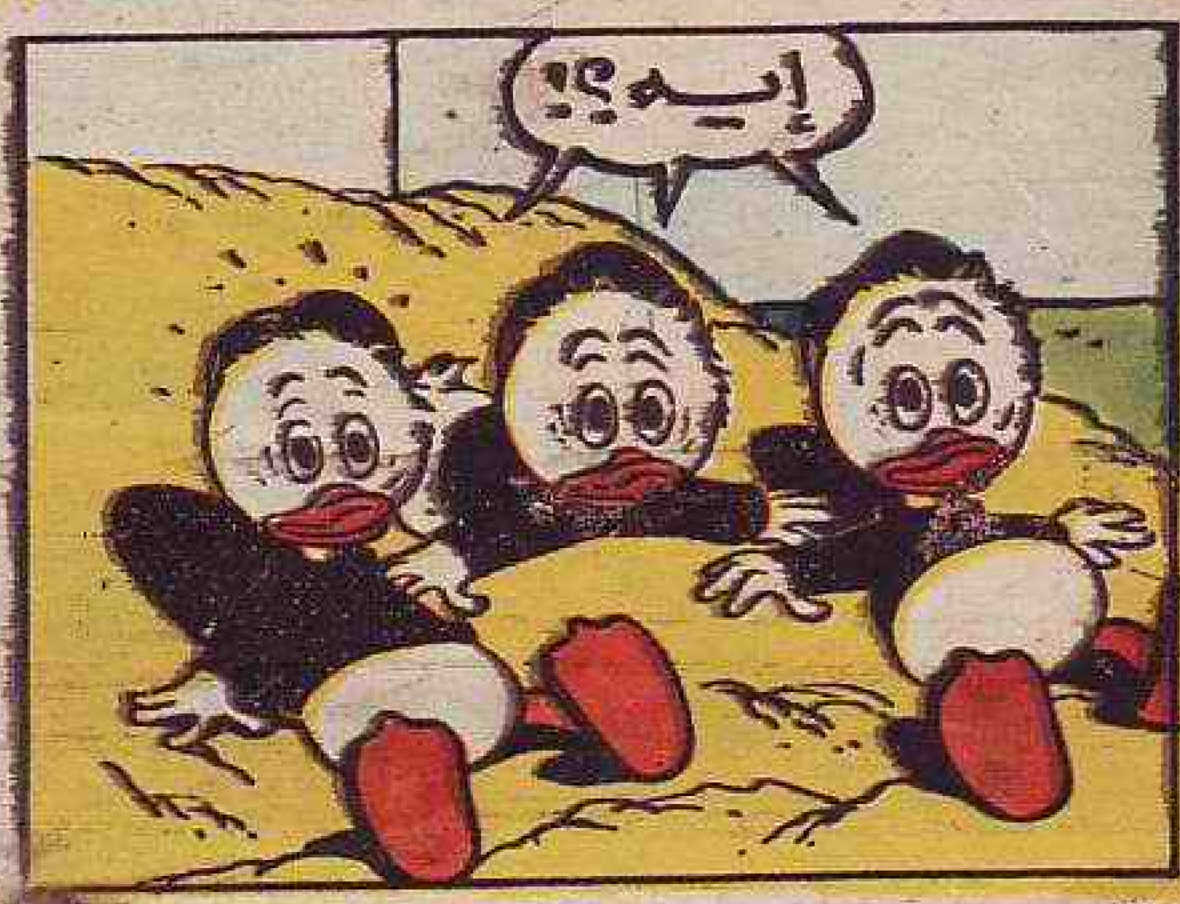

بوم!

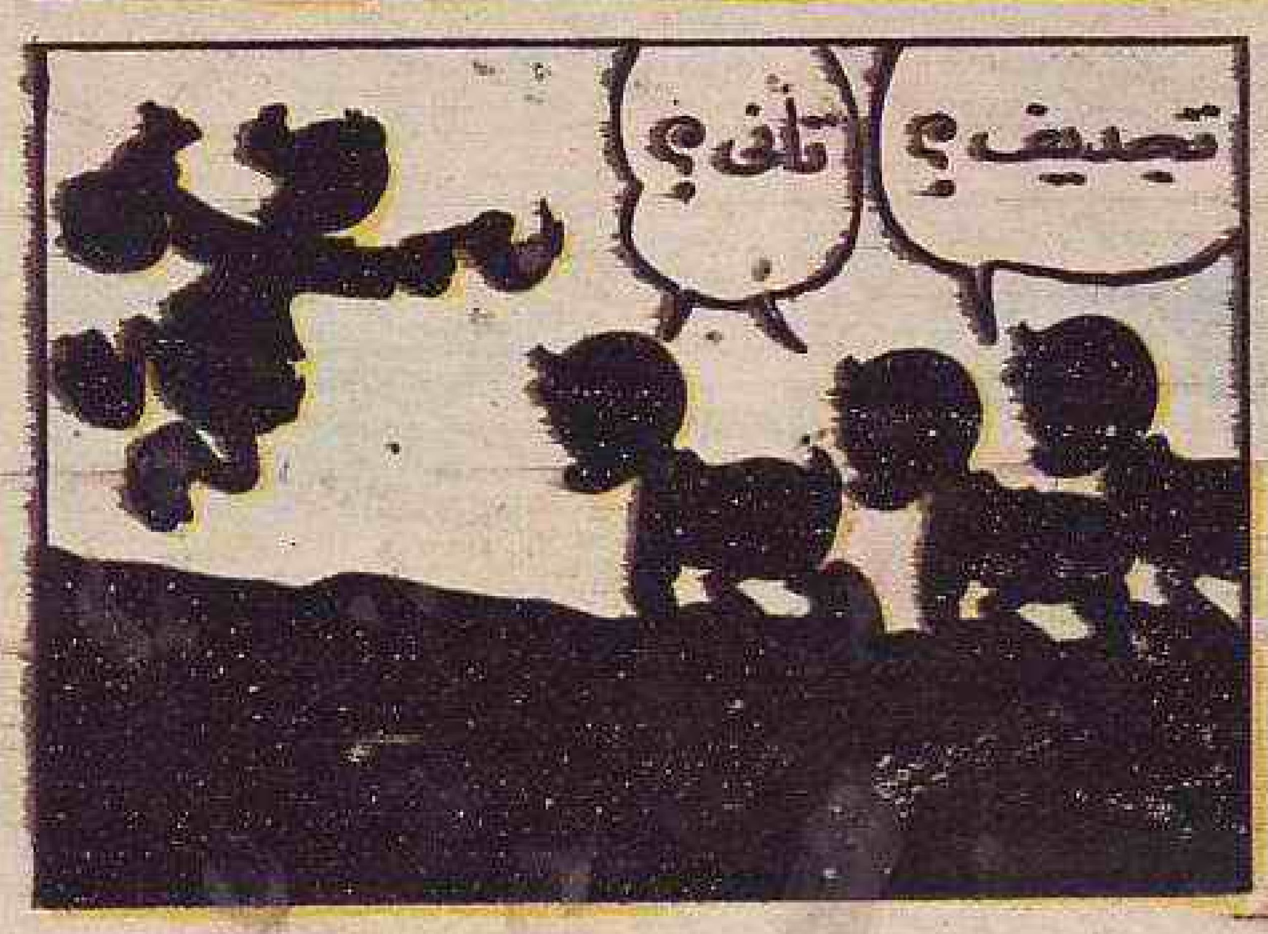

هوب!




وهكذا ...
فلوس ! فلوس ! فلوس ! بقيت غنى ! ح اعزم "زيزى" على الأوبرا النهارده !


وعلشان أكافئكم يا أولاد ! ح ادفع لكم اشتراك فى مسابقة التجديف !


إيه ؟!


تجديف ؟
تلف ؟

عم بطوط والسلحفاة

عارفين ان عم بطوط سينط من الخوف اذا استيقظ من نومه ووجده بالقرب من انفه هذه السلحفاة .. هل تحب أنت كذلك ان تكون لك سلحفاة مثلها ؟ ...

اذن احضر قطعة من ورق الكرتون والصق عليها رسم السلحفاة الموجودة على هذه الصفحة وقص حولها بعناية ... طبعــا انت تعرف القواقع البحرية التى توجد على الشــاطىء ... احضر قوقعــة مقوســة ، ثم الصق على ظهرها القوس الســلحفاة الورق ... ثم اثن الخطوط المنقطة ... وستجد لديك سلحفاة جميلة تخوف بها من تشــاء .



فوازير

١ ـ ايه اللى بيجى مع القطر ، ويروح مع القطر ، مالوش فايدة للقطر ، لكن القطر مايقدرش يمشى من غيره

([illegible])

٢ ـ ليه الولد القذر زى الصوف ؟

([illegible])

٣ ـ البطل حسنين قام بسبع مغامرات ، ومات فى احداها :

ففى أى مغامرة مات ؟

([illegible])

حل الرسائل السرّية

المنشورة على صفحتى ٢٢، ٢٣

١ رئيس الحكومة :

" هاجموا الأعداء فورا " ؟ بالشفرة المعكوسة

٢ الجنرال :

" نهزمهم فجأة وبقوة " ! بالشفرة العادية

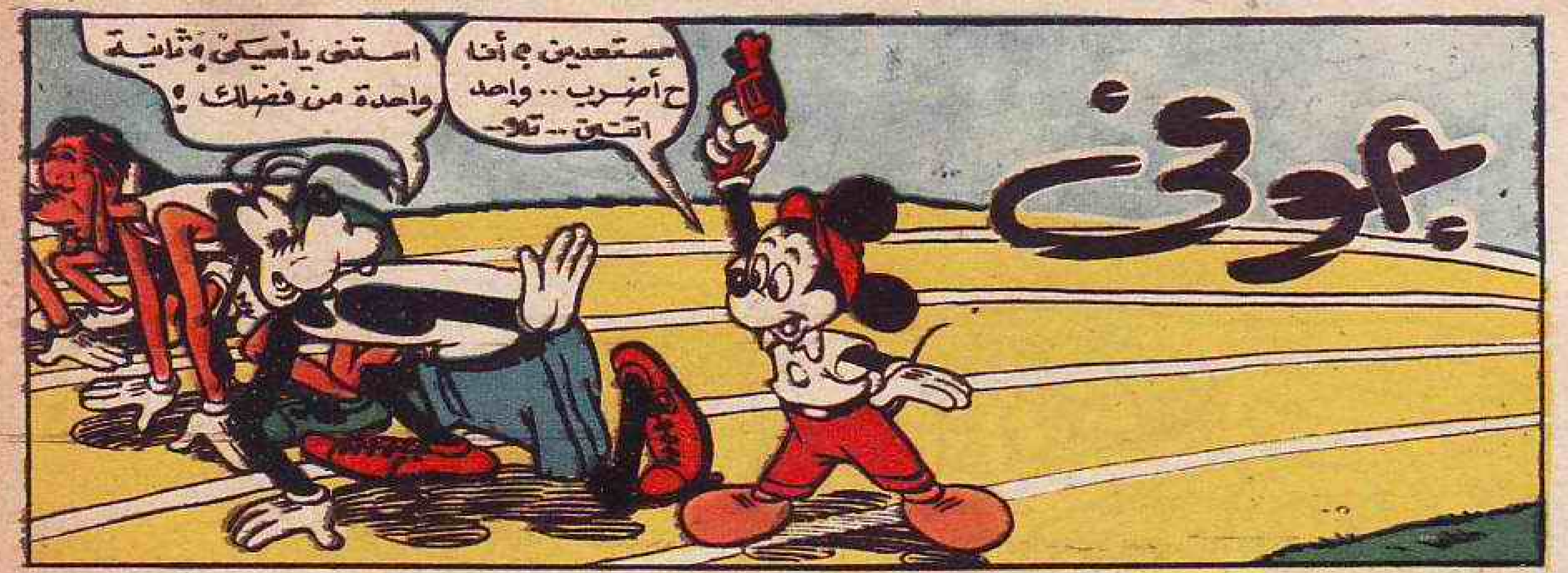
٣ الجاسوس :

" الأعداء يعبرون النهر " ! بالشفرة الخلف - خلاف

٤ القرصان :

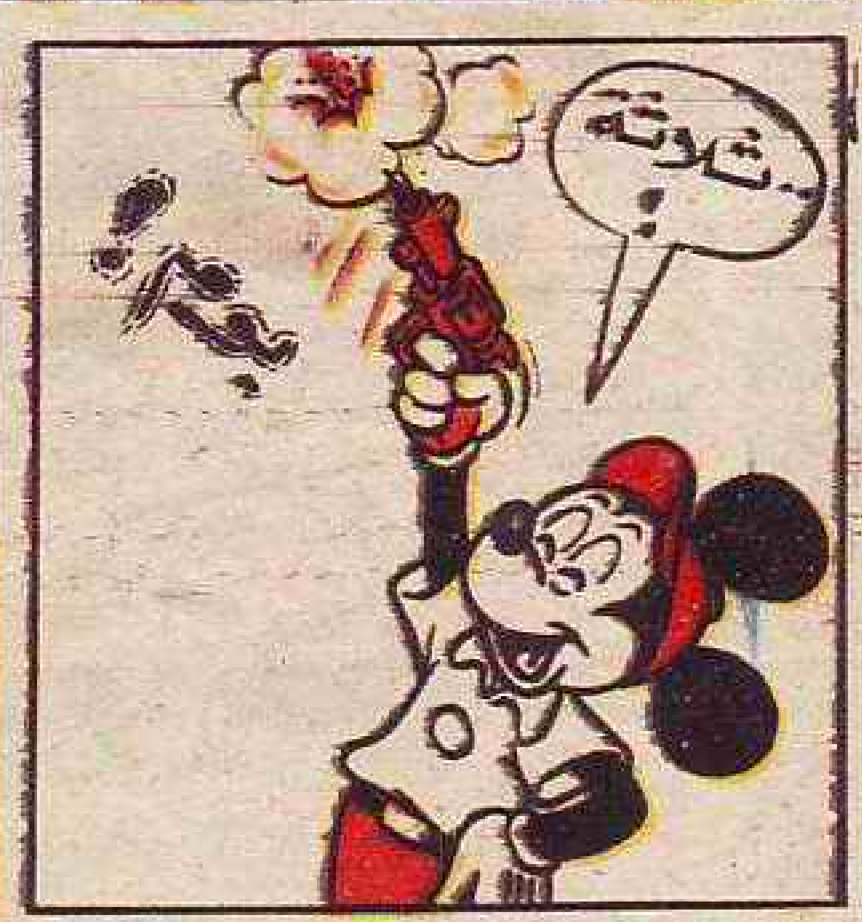
" الذهب مدفون تحت الشجرة " ! بشفرة الحروف .


النهاية السعيدة
هـذه المتاهة ، وقـع فيها عم « بطوط »
« وميكي » وأصدقاؤهما ، فهـل تستطيـع
يا صديقي أن تصل الى نهاية «مجلة ميكي» دون
أن تقع مثلهم ودون أن تمر بأحـد الخطوط
السوداء ؟ ابدأ من احدى الفتحات العليا . . .
قف
ممنوع الصيد
النهاية
وإلى اللقاء


جوفي
مستعدين؟ أنا ح أضرب .. واحد اتنين .. تلا--
استنى ياميكي ثانية واحدة من فضلك!


عايز أربط جزمتي!
بس يالله بسرعة!


خلاص ياميكي، إضرب!


..تلاتة!


ياسلام! ده جوفي هايل! هو والبطل "أبو سريع" زي بعض تمام!


برافو ياجوفي! انت مدهش النهارده!
أبداً... دي كانت صدفة ياميكي...


... أصل رباط جزمتي اتربط في جزمة أبوسريع!